

ক
৭

অশোকা

✓
৭০৪০

শ্রীমতী সরোজকুমারী দেবী
বিরচিত

১৯৭২



কলিকাতা :

২০১নং কর্ণওয়ালিস্ স্ট্রীট, বেঙ্গল মেডিকেল লাইব্রেরি হইতে
শ্রী গুরুদাস চট্টোপাধ্যায় কর্তৃক প্রকাশিত।

১৩০৮

মূল্য ১৥০ টাকা।

West Bengal

31.1.94

7764

কলিকাতা :

চনং কলেজ স্কোয়ার চেরি প্রেসে

শ্রীতুলসীচরণ দাস কর্তৃক

মুদ্রিত।

বিজ্ঞাপন ।

গ্রন্থরচয়িত্রীর বিদেশে বাসবশতঃ ও প্রফ উত্তমরূপে
সংশোধিত না হওয়াতে মুদ্রাঙ্কণ কার্যে অনেক ভুল রহিয়া
গিয়াছে। স্বতন্ত্র শুদ্ধিপত্র দিয়াও বিশেষ ফল নাই। পাঠক
পাঠিকাগণ সে ত্রুটি মার্জনা করিবেন। দ্বিতীয় সংস্করণে
যাহাতে এরূপ ভ্রম না থাকে তাহার জন্ত বিশেষ যত্ন করা
যাইবে।

উপহার

• প্রিয়তম,

এই নাও আদরের অশোকা তোমার !

এ শুধু তোমারি তরে এনেছি যতন করে,

আমার মরম ব্যথা কে বুঝিবে আর !

কত সাধ ছিল মনে, কি বুঝিবে অশ্রু জনে,

তুমি জান জীবনের ছিন্ন বীণা তার।

শুধু বিবাদের গীতি, নাহি হাসি নাহি ঐতি,

বসন্তের মাঝে হেথা বরষা সঞ্চার !

প্রভাতের হাসি রাশি হেথায় জাগে না আসি,

সদাই কুহেলিময় সঙ্ক্যার আঁধার।

বিধাতার বুঝি ভুল, যেথায় ফোটেনা ফুল,

সেথায় ফুটিল কেন এ ফুল আবার !

তাহারে লইয়া কোলে, দিব তব হাতে তুলে,

এই সাধ ছিল মোর দীন বাসনার !

হলনা হবেনা তাহা, স্বর্গের কুহুম যাহা,

সদা দৃষ্টি থাকে বুঝি তাতে দেবতার !

মোর হৃদি শূন্য করি, তাহারে লয়েছে হরি,

কি করে বাঁধিব হিয়া জানিনা এবার !

ও গভীর স্নেহ ভরে, চাহিতে যাহার পরে,

তারি নামে এই লও মোর উপহার !

এ শুধু তোমারি তরে, এনেছি যতন করে,

হৃদয়ের আদরিণী স্মৃতি অশোকার।

সূচী ।

বিষয়	পৃষ্ঠা
অশোকা আমার	১
আহ্বানগীতি	৫
আমার জীবন	৯
ভুলে যাওয়া	১১
শৈশব স্মৃতি	১২
অন্ধের কাহিনী	১৯
ছ'দিনে	২২
স্বপনে	২৫
অতীত	২৭
সমাধি	২৯
চিঠির আশা	৩১
পত্র পাইয়া	৩৪
নব বিধবা	৩৭
অমিয়া	৩৯
শেষ	৪১
আবার	৪২
বঙ্কিমচন্দ্র	৪৩
জোৎস্না-নিশীথে	৪৮

বিবরণ	পৃষ্ঠা
হীরকাসুরী	৫০
একটি শিশুর প্রতি	৫৩
মা	৫৩
পাখা	৫৫
নববর্ষ	৬০
জাগ্রত স্বপ্ন	৬২
খোকার বিদায়	৬৬
একটি কথা	৬৯
বিষাঙ্গুরীয়	৭২
আয়েসা	৭৩
একটি কিরণ	৭৫
বিলাপ	৭৬
চন্দ্রাবলী	৮৫
চ'লে যাবে	৮৮
যুমন্ত প্রকৃতি	৯১
আজি	৯৪
কবিতা	৯৭
সমীরের প্রতি বৃথী	১০৫
শকুন্তলা	১০৮
অন্নপূর্ণা	১১০
স্মৃতিচিহ্ন	১১৩
একটি শৈশব সঙ্গিনীর প্রতি	১১৪

বিষয়	পৃষ্ঠা
রাণী	১২২
আকাশ কুহুম	১২৬
অমিয়া	১২৭
কেন রে	১২৯
আমার স্বপ্ন	১৩০
মৃত্যু	১৩৩
একাদশী	১৪০
বঙ্কিমচন্দ্র	
কৃষ্ণকান্তের উইল	
গোবিন্দলাল	১৪৩
চন্দ্রশেখর	
প্রতাপ	১৪৪
চন্দ্রশেখর	১৪৫
বিষবৃক্ষ	
নগেন্দ্র	১৪৬
দেবেন্দ্র	১৪৭
কপালকুণ্ডলা	
নবকুমার	১৪৮
মৃণালিনী	
হেমচন্দ্র	১৪৯
পশুপতি	১৫০

বিষয়					পৃষ্ঠা
আনন্দমঠ					
জীবানন্দ	১৫১
মহেন্দ্র	১৫২
দুর্গেশনন্দিনী					
জগৎ সিংহ	১৫৩
ওসমান	১৫৪
দেবী-চৌধুরাণী					
ব্রজেশ্বর	১৫৫
রজনী					
অমরনাথ	১৫৬
শচীন্দ্র	১৫৭
সীতারাম					
সীতারাম	১৫৮
বনবাস	১৫৯
শ্রীকৃষ্ণের প্রতি অর্জুন	১৬১
যেতে যেতে	১৬৫
অষ্ট বর্ষ	১৬৭
পরিত্যক্তা	১৭৩
গ্রাম্যপথ	১৭৪
দ্বিপ্রহরে	১৭৭
সন্ধ্যায়	১৭৮

বিষয়				পৃষ্ঠা
পথের পথিক	১৭৯
পারুলের প্রতি	১৮১
বিদেশী কবিতা				
P. B. Shelley				
The Cloud	১৮৪
On a dead Violet	১৮৯
T. Moore				
The light of other days		১৯০
Longfellow				
The rainy-day	১৯২
T. Hood				
The death-bed	১৯৩
C. Lamb				
The Old Familiar Faces	১৯৫
Heine	১৯৬
Heine	১৯৯
Burns	২০০
Goethe				
In absence	২০২
Byron				
I saw thee weep	২০৩

বিবরণ	পৃষ্ঠা
Frances Ridley Havergal	
Trust	২০৫
Frances Ridley Havergal	২০৬
A. L. Barbault	২০৯
P. B. Shelley	
A dream of the Unknown	২১০
শকুন্তলা	২১৩
আঁখি	২১৭
পূর্ব স্বপ্ন	২১৮
একটি শিশুর প্রতি	২২০
রাজর্ষি জনক সীতার প্রতি	২২২
সন্তোষ	২২৩
নিদাঘ-মধ্যাহ্ন	২২৫
মাধবীকঙ্কন	২২৭
ভূলা যায়	২২৯
মতিঝরণ	২৩০
মাধবীলতা	২৩৪
ভুলনা আমায়	২৩৬
নদী তীরে	২৩৯
বিস্মৃত স্বপ্ন (কমলা)	২৪৩
ভালবাসা	২৪৬
গান শোনা	২৪৮

বিষয়	পৃষ্ঠা
আমি ও তুমি ...	২৫১
প্রশ্ন ...	২৫২
কাল রাত্রি ...	২৫৪
বলু ...	২৫৯
পিতৃস্নেহ ...	২৬৩
কেন ...	২৬৪
অঁধার ...	২৬৬
আমার খুকি ...	২৬৮
শূন্য প্রাণ ...	২৭০
তুমিই শিখালে ...	২৭২



THE CHERRY PRESS.

অশোকা

জন্ম ২২শে ডিসেম্বর : ৯৬।

মৃত্যু ৩০শে অক্টোবর : ৯৭।

অশোকা আমার।

কে তোরে পাঠায়েছিল সোনার স্বর্গ হ'তে,
ধরণীর ধূলিভরা এই মর ক্ষুদ্র পথে।
আসিয়া ছড়ায়ে গেলি স্বর্গের কুসুমহাসি,
এই শুক মক-বুকে অনন্ত স্নেহের রাশি!
জাগাউয়া গেলি প্রাণে স্বর্গের অমৃতকণা,
বিশ্বাসের নবালোকে পাইলাম কি সাঙ্গনা!
তুই কি ধরার ছিলি? আমার নয়নভারা;
পলকে প্রলয় হ'ত, না হেরিয়ে আত্মহারা।
আজ ত গেছিস চলে, সয়ে আছি দিনরাত,
পাষণ্ডহৃদয়ে কত বহে যায় ঝঙ্কাবাত।
শুধু-আঁখি স্নানমুখে নিস্তব্ধ আকাশে চেয়ে,
একলা কত না নিশি জাগরণে যায় বয়ে।

অশোকা

চাহিরা অনংখ্য ওই সোনার তারকা-ফুলে,
স্বর্গের সোনার রাজ্য, আঁখে বেন জাগে ভুলে।
ননে হয়, অত স্নেহ, সেই কচি-বুক-ভরা,
কি করে কাটায় দিন আজ গোরে হয়ে হারা।
সেই ছুটি স্নিগ্ধ চোক, স্নেহের অন্ততখনি,
শেষ দৃষ্টি রেখে গেছ, আমার নয়ননগি।
ভুলিব কি কখনও?—স্বপনে না ভুলা যার,
অশোকা! হারান ধন! থাক স্মৃতি অমরায়।
আপন পুণ্যের বলে জননীয়ে ডাকিবে না?
মা-নাম শুনার সাধ এ জনমে পুরিল না।
যেথা আছ জানি তাহা, স্বর্গের কুসুম তুমি,
রাখিতে ত পারিল না এ দীন মরতভূমি।
আমাদের ভালবাসা, সোহাগ, যতন দিয়া,
বাধিতে কি পারিলাম সেই শুভ্র কচি হিয়া?
এ অমূল্য ধন পেয়ে, জানি না কি পাপে এসে,
মা হইয়া শিশুহীন রহিতে হইল শেষে!
শুভ্র কুসুমের মত, প্রভাতে ফুটিয়া, হয়,
পরশিলে রবিকর, অমনিই ঝরে যায়!

সভয়ে, কত না স্নেহে, এত লুকাইয়া রাখি,
 কোণায় চলিয়া যায়, পলক ফেলিতে আঁখি !
 কোন অভিশাপে আজি সয়ে আছি এ যাতনা ?
 তুষিত হৃদয়তলে, সে ছিল অমৃতকণা,—
 কে নিল রে কাড়ি হেন, আশার অমৃতখনি,
 কে ছিন্ন করিল হেন সর্পের মন্তকগণি ।
 অন্ধের নয়ন হ'তে, কে নিল রে স্বৰ্গজ্যোতি,
 দুঃখীর হৃদয় হ'তে এ সঞ্চিত সুখস্মৃতি !
 শূন্য করে গেল মোর, পূর্ণ ছিল যেই প্রাণ,
 কে করিবে দুঃখে শোকে গভীর সান্ত্বনাদান ।
 যারে হেরে হয়েছিল, সংসার সূত্রে ঘর,
 যারে পেয়ে ভুলেছিলাম, অবিশ্বাস, আত্ম-পর,—
 কোথা সে সোনার মেয়ে ? কি করে ফেলিয়ে যায়,
 আমার স্নেহের লতা, পাষণ হ'লি কি হায় !

অশোকা আমার !

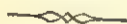
আপন মনের দুঃখে, ভুলে গেছি সুধানন্নি,
 কত পুণ্য-ভাগ্য-বলে পেয়েছিলাম দণ্ড দুই !

অশোকা

স্বর্গের কুসুম বাহা, কে ফুটাবে মর্ত্যে আনি ?
নিরমল শিশু-হিরা, স্মৃতি আছে তাহা জানি ।
দশটি মাসের মেয়ে, কত খেলা, কত হাসি,
রাখিয়া গিয়েছে বৃকে, অনন্ত অমৃতরাশি ।
সেই স্মৃতি স্মৃতি মোর, সেই হাসি জ্যোৎস্নাকণা,
এখন(ও) প্রাণের মাঝে, দেয় মোরে কি মাস্তানা !
যদিও ছুঁভাগ্যফলে, মা হইয়া শিশুহীন,
তবু মনে স্মৃতিস্মৃতি রবে মোর চিরদিন ।
পেরেছি একে একে স্বর্গের কুসুম চার,
গিয়েছে অদৃষ্টদোষে, ইচ্ছা নাই বিধাতার
ফলে ফলে শোভা করা, এ কথা কি হবে কয়ে,
সকলি সহিয়া আছি, শুধু তাঁরি নাম লয়ে ।

অশোকা আগার !

যেথা আছে এই নাও, হৃদয়ের উপহার,
এ শুধু মেহের স্মৃতি, আদরিণী মা তোমার !



আহ্বানগীতি ।

বাজ বীণা সুমধুর স্বরে !
 পুরাণ বিস্তৃত গান,
 ভরিয়া উঠুক প্রাণ
 তোর এই করুণ বাক্যে ।
 গহন শৈলের বুকে,
 নিব্বার আপন স্মৃতি,
 বহিয়া আসিছে যেন ছুটে ।
 স্নকুমার ফুলরাশি,
 তাহার হিল্লোল আসি,
 নারা দেহে উঠিতেছে ফুটে ।
 রাঙা অধরের ছায়
 হাসিরাশি উছলায়,
 সৌরভ জড়ায় তার বুকে ।
 প্রথমে মৃদল স্বরে,
 বাজ তুই ধীরে ধীরে,
 আপনার অসীম পুলকে ।

সহসা সে বাধ টুটি
 সহসা উঠিবে ফুটি,
 ঘন ঘন করুণ ঝঙ্কার।
 যেন মত্ত পাগলিনী
 ছুটিতেছে স্রোতস্বিনী,
 বাধারাশি মানে না'ক আর!
 কবিতা আহ্বান গান,
 পুনকে আকুল প্রাণ,
 ডাক তারে স করুণ স্বরে।
 কোথা ইন্দ্রজালময়,
 শোভিতেছে সমুদয়,
 কোথা সেই কোন মেঘপুরে।
 কবিতা চঞ্চলা মেয়ে
 কি খেলা খেলিছে গিয়ে
 কোন্ সুরবালিকার সনে?
 সেথা সে কি এলোকেশে
 ছুটিয়া বেড়ায় হেসে,
 আঁখে জাগে স্বপন-আবেশ।

কোন্ হৃদয়ের ছায়
লুকাইয়া আছে হায়,
প্রাণে জাগে কার সুররেশ।
ফুটন্ত কুসুমদলে
একেলা বেড়ায় খেলে,
অথবা সে বিহগের গানে।
বাজ বীণা বাজ ধীরে,
তোর এই মধু সুরে
ডাক তারে করুণ আহ্বানে।
একেলা এ সন্ধ্যাবেলা,
ফুরায় গিয়েছে খেলা,
আসিবে তোমার হৃদি-ছায়।
খেলা-শ্রান্ত সুকুমার
ক্ষীণ দেহখানি তার
লুকাইও গোপন হিয়ায়।
মৃদল গুঞ্জন-স্বরে,
কবে তারে ধীরে ধীরে,
মৃদু ঘুমপাড়ানিয়া গান।

তোমার হৃদয়-ছায়
ঘুমায়ে পড়িতে চায়, ৬
চেয়ে চেয়ে শ্রান্ত হ' নরান।
তখন যা শিখিবার
দেখে সেই মুখ তার,
শিখে লবে ত্বিষিত পরাণে।
হৃদয়-বীণার তারে
শুধু স করুণ-স্বরে
কুটে গীত কাতর আহ্বানে।

আমার জীবন ।

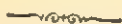
শুক মরুভূমি সম জীবন উদাস,
 একটানা কোন স্রোতে হার !
 চলেছি ভাসিয়া ঘেন, অসীম সাগরে
 দিকহীন, কিনারা কোথায় ?
 এ নবীন বিশ্বমাঝে আনন্দের সম,
 ছিল প্রাণ পুলকিত অতি ।
 সহসা দারুণ কোন ঝটিকা-পরশে
 নিভিয়াছে আশালোকভাতি ।
 আমিও নবীন বিধে তোমাদের মত,
 গাইতাম আশাভরা গান ।
 যৌবন-পুলক মোর সমস্ত হৃদয়ে,
 ছড়াইত তার নব প্রাণ ।
 শত শোভা হেরিতাম কুসুমের বুকে,
 বুঝিতাম মাধুরী তাহার,
 এখন জেনেছি হায়, এ কর-পরশে
 শোভারশি থাকে না ক আর ।

তাই এ নবীন প্রাণে বিবাদরাগিনী
ফুটে উঠে নর্যভেদ করি।

এ শুধু ছুঃখের গীত, অশ্রুজন যেন
হৃদয়ের শোণিতনহরী।

ছিল সাধ, ছিল আশা, হায় কি ছরাশা,
সে সব গিয়েছে কোথা হায়,

এখন ভগনপ্রাণে যেন ভাঙ্গা তরী
চলিয়াছি, কিনারা কোথায়!



ভুলে যাওয়া ।

মনে করে ভুলে গেছি, নেই মনে আর,
 যদিও ভাঙ্গিয়া গেছে কুহক-স্বপন,
 শুভ্র গগনের বৃকে প্রভাত মাঝার
 সোনালী উষার সেই রঞ্জিত বরণ ।
 ভুলে গেছি, একখানি শুভ্র আবরণ
 ত্রির সলিলের বৃকে পড়িয়াছে ধৌরে,
 ছরন্ত হিমালীকালে কুরাসা মতন
 ঢাকিয়াছে শরতের দীপ্ত শশধরে ।
 মাঝে মাঝে ভাঙ্গে ঘোর, বসন্ত-বাতাস
 জাগায় প্রাণের মাঝে হারান বাসনা,
 কোন কুসুমের সেই মধুর স্রবাস
 মরমে জড়িত হয়ে হারায় আপনা ।
 আমি কোন সুখা পিয়ে মদিরনয়নে,
 তুলিতে কুসুম বিধে কণ্টক চরণে ।

শৈশবস্মৃতি ।

সহসা কেন গো আজি এ বাদল-বার,
 শৈশবের শত কথা জাগিছে হিরায় ।
 এমনি বরষা-দিন আসিত গো স্মৃথে
 নিদাঘ-উত্তপ্ত এই ধরণীর বুকে ;
 শ্রাম শম্পরাশি আর নবীন পল্লব,
 উড়ে ঝরে পড়ে যেত শুষ্ক পাতা সব ।
 তেমনি ঘটনাচক্রে উড়িয়া ঝরিয়া
 কোথা কোন দূরদেশে পড়েছি আসিয়া ।
 শৈশব-ঘটনাগুলি অতীতের বুকে,
 চিত্রিত ছবির মত পড়ে আছে স্মৃথে ।
 মাঝে মাঝে সংসারের দারুণ আঘাতে,
 বুক ফেটে অশ্রুজল আসে আঁখিপাতে ।
 নাহি এই তৃষাময় যৌবন মাঝার,
 হৃৎকল্লোল স্থানটুকু শুধু জুড়াবার ।
 এ শুধু অহুস্তিময় উত্তপ্ত জীবন,
 রচিছে মানসপুরে স্মৃতির স্বপন ।

তাই যবে ধরণীর তীব্র হৃৎ-বায়
 হৃদয় কাতর হয়ে করে হায় হায়,
 তখনি সে বিস্মৃতির আবরণ তুলি,
 কে যেন দেখায়ে দেয় সে কাহিনীগুলি।
 ভুলে যাই হৃৎ, ব্যথা, মুহূর্ত হৃদয়
 সেই অতীতের বুকে হয়ে যায় লয়।
 এমনি সে বরষার বাদল-বাতাসে
 তাই বোনে ছাদে বসি খেলা মনে আসে।
 অন্ধকার করি' ঘর দিনের বেলায়
 লুকোচুরি খেলা সেই মনে পড়ে যায়।
 ছোটোছুটি খেলা হ'ত, সেথায় আদরে,
 বসাঁতাম জননীয়ে মোদের মাঝারে।
 শুধু খেলা, শুধু হাসি, নিতি স্নেহ নব,
 সে সব হারিয়ে আজি কেন গেল সব!
 মনে পড়ে মার সেই হাসিমাখা মুখ,
 ঝাঁপিয়ে পড়িয়া কোলে কত হ'ত স্নেহ।
 গিয়েছে শৈশব হায়! সাথে করে সব,
 লয়ে গেছে আপনার আনন্দবিভব।

মাতৃহারা করে গেছে, লয়ে গেছে মায় !
 শুধু সে শৈশব বৃকে চিরাক্তিত হয় !
 ছিল যারা আপনার হৃদয়ের ধন,
 কে কোথায় আছে বল কে জানে এখন ?
 যারে না মুহূর্ত হেরি জীবন বিফল,
 মনে হ'ত ছায়াসম বুঝি এ সকল ।
 কেহ আছে দূরদেশে, কারো বা মরণ
 লয়েছে হরিয়া সেই অমূল্য জীবন ।
 এ জনমে যারা সব চলে গেছে একা,
 পর-জীবনের পারে পাব বুঝি দেখা—
 এই ভেবে চাহিতাম নক্ষত্র মাঝার
 কোনটি তাহার মাঝে আঁখি ছুটি কার ।
 কে কোথায় বলেছিল তবু জন্মান্তরে
 তারা হয়ে চেয়ে রবে চিরস্নেহভরে ।
 আজিকেও প্রাণ তাই সহসা ভুলিয়া,
 নিবিড় নক্ষত্রময় আকাশে চাহিয়া,
 চেয়ে দেখে,—যদি তায় কোন স্নেহ-আঁখি
 বরিষে স্নেহের ধারা মোর মুখে রাখি ।

শৈশবের খেলা ধূলা সব অবসান,
 তবু এ স্মৃতির ছায় ভরে যায় প্রাণ।
 প্রাণ যেন দেহ ছাড়ি বালিকার বেশে,
 মুহূর্ত শৈশবখেলা খেলাইছে এসে।
 চঞ্চল চরণ মুক্ত স্বাধীনতাভরে,
 পথে, মাঠে, গৃহদ্বারে যেন খেলা করে।
 পিঞ্জর হইতে মুক্ত কাননের পাখী
 বেড়ায় গগনদেশে নিজ স্বপ্ন আঁকি,
 তেমনি উধাও হয়ে শৈশবের কূলে
 একবার দেখে আসে, চেয়ে থাকে ভুলে।
 ছিল যারা, তাহাদের নাম ধরে ডাকে,
 কেহ কি দিবে না সাড়া যদি কেহ থাকে ?
 তেমনি আসিয়া ছুটে চাহিবে না মুখে,
 তেমনি হৃদয়ভরা অসীম পুলকে ?
 শুধু মুহূর্তের তরে, তাই ভুলে যায়,
 উন্নত তটিনী সম শৈশববেলায়।
 একবার ভেসে যায় যদি পায় দেখা,
 কেহ কি তাহার লাগি কাঁদিছে না একা ?

প্রাণের সঙ্গিনী ছাড়ি কোন সাথী তার?
 ফিরে কি শৈশব পানে চাহেনাক আর।
 সে কথা স্বপন সম কোন মায়াদেশে
 একথণ্ড মেঘ সম বেড়াইছে ভেসে।
 নাঝে মাঝে বিশ্বতির তুলি আবরণ,
 আমারি স্থতির এই কনককিরণ
 পড়িছে মুখেতে তার, আর কেহ হয়!
 ভুলে কি তাহার পানে ফিরেও না চায়?
 কোথা গেল সেই হাসি, প্রাণভরা কথা,
 যাহাতে কাহারো প্রাণে দেয় নাই ব্যথা!
 হাসি মুখ, দেখ, হাসি বলে সব জনা,
 একটি স্মৃতির যেন বিজলির কণা
 আমাদের অন্ধকার মরুময় বুকে
 উজলি থেলিয়া শুধু বেড়াইছে স্মৃতি।
 বিবাদগম্ভীর এই মলিন আনন,
 আর কি তাদের চোকে পড়িবে কখন,
 তখন কি বুঝিবেক সে হাসি কোথায়,
 বজ্রদগ্ধ একটি গো লতিকার প্রায়

রয়েছে পড়িয়া, হেথা যৌবনের কূলে
 কত তৃষাভরা আশা ছ' কূলে উছলে।
 তবুও ত শুষ্ক, তবু কেন স্রিয়মাণ
 হয় কে বলিবে কেন জুড়ায় না প্রাণ।
 প্রত্যেক তরঙ্গে তার কি তুফানরাশি
 একেবারে ছিন্নপ্রায় করিতেছে আসি।
 শুধু কথা, শুধু হঃখ, মানব পাষণ্ড,
 তাই এখনও বুঝি সয় এত প্রাণ।
 ভুলিবারে বর্তমান প্রাণের বেদনা,
 মাঝে মাঝে স্মৃতি-বুকে হেরিতে বাসনা,
 শৈশবের সেই খেলা, সেই হাসি গান
 ছাইয়া ফেলুক মোর এ বিষয় প্রাণ।
 হৃদয়ের শূন্য এই ভাঙ্গা ভিত্তি পরে,
 অঙ্কিত তাহার ছায়া হোক ধীরে ধীরে।
 বিজন বনানী মাঝে ভগ্ন-গৃহ-ছায়,
 স্রুধাকর স্রুধাধারা যেন বরিষায়,
 তেমনি উঠুক ফুটে তারি পুণ্যস্মৃতি
 আকুল বারিধি সম এ হৃদয় মথি।

ভুলে যাই মুহূর্তও বিষাদের তান
 হরষ-হিল্লোল-ভরা শুনি সেই গান ;
 একবার মনে হোক এ ধরণী সব
 শুধু হাসি, খেলিবার আনন্দ বিভব ।
 আমারও পরাণে নাই দুঃখ ব্যথা, হায়,
 হরবে রয়েছি ভোর শৈশব-মায়ায় ।
 আর শৈশবের স্মৃতি অমূল্য রতন ;
 উজলি উঠুক মোর আঁধার ভবন ।
 তারি মাঝে ভুলে যাই বিষাদের সুর,
 নয়নে উঠুক জেগে নব সুরপুর ।

অন্ধের কাহিনী ।

[কোন ইংরাজী কবিতার ছায়া-অনুবরণে]

অন্ধ আমি, জানিনাক সুন্দর জগতে
 দেখিবার কি আছে মাধুরী ।
 জানি না কি শোভা ফুটে উষার আলোতে
 শান্ত স্তব্ধ নীলাকাশ'পরি ।

আমি আছি আপনার অন্ধকার মাঝে,
 স্তব্ধতার গুনি মৃদু গান ।
 সৌন্দর্য্য শোভা যা কিছু নিখিলে বিরাজে,
 তাহে মোর জুড়ায় না প্রাণ ।

বলে সবে—শোভাময়ী শ্রামলা ধরণী,
 বসন্তের বিকশিত ফুল ।
 দিন আসে হাসিময় কনকবরণী,
 নিশীথের জ্যোৎস্না অতুল ।

অশোকা

স্নেহময় আপনার প্রিয় পরিজন,
মুখগুলি শুধু হাসি-মাথা।
জানি না তাদের মুখ, তাহারা কেমন,
এ জগতে আসিয়াছি একা।

ফেল না আমার তরে নয়নের জল,
কিছু হুঃখ নাহিক আমার।
আঁধার নয়নপ্রান্তে জাগিছে কেবল
নিশিদিন চির অন্ধকার।

সেই অন্ধকারে যেন দেখিতেছি, হায়,
কোন এক নবীন ভুবন।
জাগিছে শতেক সুখ আঁখির ছায়ায়,
নাহি কোন অভাব বেদন।

গাহিতেছি গীতগুলি প্রাণের হরষে,
নাহি মোর নাহিক বেদনা।
নাহি সুখ, নাহি আশা, এ জগতে এসে
নাহি কোন অপূর্ণ বাসনা।

তোমরা মগন থাক আলোক আঁধারে,

* আমি থাকি আপন ছায়ায়।

তোমরা সুন্দর ছবি দেখ রবি-করে,

বিশ্বরূপ আমার হিয়ায়।

31.1.74
7764



7040

ছ'দিনে ।

কি ক'রে ছ' দিনে ভুলা যায়,

আমি কেন পারি না ভুলিতে ?

নিশীথের স্বপ্নপ্রায়,

ছ' দণ্ডে মিলায়ে যায়

হেরি রবি গগনের পাতে ।

সবি হয় ছ' দিনে মলিন,

শোক ছঃখ সবি সয়ে যায় ।

চোকের আড়াল হ'লে,

তাই সবে যায় ভুলে,

পুরাতনে কেহ নাহি চায় ।

পুরাতন চাহেনাক তারা,

এ কি স্মর লাগে না মধুর ।

অনন্ত বিশাল হৃদি,

একই ছবি রবে যদি,

কিছুই হবে না ভরপুর ।

নিতি চাই নব নব স্মৃতি,

নবীনতা আনন্দ-আলয় ।

অতুল মঙ্গলস্পর্শে, পূর্ণ হিয়া নব হর্ষে,
 ৩ চির নব পুরাতন নয়।

আমি চাই পুরাতন সব,
 যাহা গেছে আসিবে না আর।
 সেই ত জ্যোছনা আলো, নয়নে না লাগে ভালো,
 ছিল যাহা, নাহিক তা আর।

পুরাতন ব্যথা, দুঃখ, সুখ
 লুকাইয়া রেখেছি গোপনে;
 মধুর জ্যোছনা-রাতি, কেহ কোথা নাহি সাথী,
 একেলা চাহিয়া আনমনে।

শূন্যে চেয়ে তারকা বিহ্বল,
 ওরা মোর সাথী পুরাতন।
 চেয়ে চেয়ে মোর পানে, কি সুখা ঢালিছে প্রাণে,
 ওদের কি ভুলিব কখন?

বহিতেছে বসন্ত-সমীর,
 কোথা হ'তে আসিছে ভাসিয়া—

অশোক।

ওরি সাথে কহি কথা, জাগাই পুরাণ ব্যথা,
পুরাতন যায় নি ভুলিয়া। ৫

এ হৃদয় চির-পুরাতন,
নবীনতা নাহি কোন কালে।

চোকের আড়ালে, হয়, যদি সবে ভুলে যায়,
আমি কেন যাব তারে ভুলে।



স্বপনে ।

আজিকে ঘুমের মাঝে স্বপনে হায়,
হারান বিস্মৃত কে সে দেখিছু তায় ।

আঁখি দুটি ছল ছল,
গোলাপের রাঙাদল,
সে অধর সুকোমল,

কাঁপিছে হায় !

তেমনি আকুল চোখে যেন সে চায় ।

কখনও দেখি সে তার মু'খানি ভুলে,
কখনও চাহিয়া থাকি এলান চুলে ।

কভু তার হাতখানি,
খুই এ বুকেতে আনি,
কখন দুইটি বাণী,

হৃদয়-কূলে,

বলা হ'ল নাক, শুধু রহিছু ভুলে ।

সে শুধু আকুল চোখে মুখেতে চায়,
অধরে ফোটে না বাণী প্রতিমা-প্রায় ।

অশোক!

কত দূরে আছে কোথা,

ভুলে নি আমার কথা,

আমারি বিরহ-ব্যথা,

পরানে ভায়,

তাই কি দেখাতে মোরে এসেছে হায় !

আয়, প্রাণে আয় মোর স্বপনবালা !

তোমারি রূপের এই লহরী-লীলা ।

হৃদয়ের চারি পাশে,

দেখ, শুধু পরকাশে

ওই হাসিটুকু ভাসে

করিয়া খেলা,

আয়, প্রাণে আয় মোর স্বপন-বালা ।

—*—

অতীত ।

মনে পড়ে অতীতের স্মৃতির কাহিনী,
মনে নেই মাঝে কিছু দুঃখ ছিল তার ।
পুলক-কম্পিতশ্রোত হৃদয়-রাগিণী,
উছলি মানস-পুরে পড়ে চারি ধার ।
মনে পড়ে হাসিগুলি সরল বিমল,
শুভ্র প্রভাতের বৃকে রবির কিরণ ।
আনন্দপ্রেমেতে ভরা আঁখি ছিল ছিল,
দীর্ঘ বিরহের পরে ক্ষণিক মিলন ।
মনে নেই বিদায়ের অশ্রুজলরাশি,
মনে আছে দেখা হ'লে চঞ্চল নয়ন ।
কম্পিত অধর-ছায় শুধু সেই হাসি,
জাগায় হৃদয় মাঝে স্মৃতির স্বপন ।
তাই সেই দুঃখহীন স্মৃতির ছায়ায়,
মাঝে মাঝে হিয়া মোর হারাইয়া যায় ।

২

মনে নেই, কিন্তু স্মৃতি ছিল মাঝে তার,
দীর্ঘ বিরহের পরে ক্ষণিক মিলনে ।

এখনি যাইতে হবে বেলা নাহি আর,
 দেখিবার সাধ যেন মিটে না নয়নে।
 কথা বলিবারে গেলে বেধে যায় মুখে,
 হাসিবারে ব্যথা পায় কোমল অধরে।
 কি রুদ্ধ আবেগশ্রোত উছলিছে বুকে,
 মাঝে মাঝে আঁখিকোণে অশ্রুজল ঝরে।
 কিছু বলা হ'লনাক, সবি হায় বাকি,
 কত কথা যেন সব ছিল বলিবার।
 দেখা হল, তবু কেন তৃপ্ত নয় আঁখি,
 সবি যেন ছায়া ছায়া অশ্রুর মাঝার।
 এখন হতেছে মনে সেও ভাল হায়,
 দেখিয়া যা ডুবিতাম বিষাদ-ছায়ায়।

সমাধি ।

এই জাহ্নবীর তীরে সমাধি হয়েছে তার,
 ঘুমায় সে নিরজনে, চাহে না সংসারে আর ।
 কত শোক অশ্রুজল, পড়িয়াছে ভস্ম মাঝে,
 সে তখন ঘুমে শান্ত, সৈকতে ঘুমায়ে আছে ।
 নাহি প্রিয়জন সেথা, নাহি আপনার কেহ,
 গভীর স্তব্ধতা মাঝে, তাহার সাধের গেহ ।
 নিদাঘের রবিকর বরষে কিরণধারা,
 বরষায় স্নিগ্ধ হয় তার সে হৃদয় সারা ।
 শরতের সুবিমল চাঁদের কিরণরাশি,
 শ্রামল সমাধি'পরে ধীরে ধীরে পড়ে আসি ।

হেমন্ত কুয়াসা দিয়ে তরু তার ছায় ধীরে,
 শীতের নীহাররাশি খেলে আসি তার 'পরে ।
 বসন্ত মধুরবেশে আসি তার দগ্ধ বৃকে,
 বনের কুসুমগুলি সাজাইয়া দেয় সুখে ।
 এগনি আপন ভাবে বিজন-সমাধি-ছায়,
 রয়েছে ঘুমেতে শান্ত যুঝি এ সংসার হায় ।

অশোকা

স্বরগের পরী মেয়ে ধীরে ধীরে গায় গান,
অলক্ষ্যে আসিয়া তাহা পরশে তাহার প্রাণ।
অনন্ত বশের আলো রবির কিরণ প্রায়,
আলোকিত করে আছে তার সে সমাধি-ছায়।
এমনি সে শ্রান্তভাবে বিজন সমাধি'পরে,
ঘুমাইছে শ্রান্তভাবে, চাহেনাক এ সংসারে।



চিঠির আশা ।

রোজি আশা পথ চাই,
 আজ যদি নাই পাই,
 দিন আসে, দিন যায়,
 বুঝিতে পারি না হায়,
 নবীন স্বপনে কোন,
 তাই অবহেলা হেন,
 প্রভাতে চিঠির আশে
 এরি মাঝে যদি আসে,
 তুমি ত নবীন প্রাতে,
 আকুল হিয়ার পাতে
 সমুখে সরসীজলে,
 তাহারই গভীর তলে,
 ছাদের উপরে আসি,
 ছায়াময় করে আসি,
 তুমি চেয়ে আন-মনে,
 অথবা কাহার ধ্যানে

চিঠি কই আসে নাই,
 ভাবি পাব কাল,
 কত চিঠি আসে যায়,
 তোমার খেয়াল ।
 মগন রয়েছ যেন,
 করিতেছ বুঝি !
 কাজ ফেলে থাকি বসে ;
 তাই ভেবে খুঁজি ।
 বসিয়া রয়েছ ছাতে
 নবীন কলনা ।
 কনক কিরণ জলে
 ভাসিছে বাসনা ।
 ঘন তরুশাখাশাশি,
 মধ্যাহ্ন ভীষণ,
 দেখিছ কি ফুলবনে,
 হৃদয় মগন ।

অশোকা

আর আমি হেথা হায়,
হৃদয়ে বিরহ ভায়,
দেখা শোনা হবে না ত
তাহে পূর্ণ মনোরথ
তার পর বেলা যায়,
পূর্ণ হৃদি নিরাশায়,
ছটি ছত্র লেখা, তা কি
বুঝেছি সকলি ফাঁকি
নিরুপম মধ্যাহ্নকালে,
ঘন সেই তরুমূলে
উপরে সুনীলাকাশে,
কোন স্বপ্নে মগ্ন শেষে
চেয়ে দেখি পর পারে
কনক কিরণ থরে,
গাছ পালা উপবনে,
বরষা জাগাল প্রাণে,
আর সেই নদীতীরে,
জাগায় প্রাণের পরে

এ নবীন বরষায়,
পথ চেয়ে থাকি।
চিঠি পাই খানকত
তুমি বুঝিবে কি ?
চিঠি আসেনাক হায়,
থাকি আনমনে।
লিখে করিবে না স্মৃতি ?
ঢাকা আবরণে।
একেলা নদীর কূলে,
শুধু বসে থাকি।
শুভ্র মেঘছায়া ভাসে,
এ অলস আঁখি।
ঘন নীল শৈল পরে,
সাজাতেছে রবি।
ঘন অশ্রুবরিষণে,
মুকুতার ছবি।
বায়ু বহে ধীরে ধীরে,
অলস কল্পনা।

যেন সেই মেঘস্তরে
তোমার প্রাসাদ পরে
লুকায় সে তরু ছায়,
কি ভাব হিয়ায় ভায়
সহসা কি মুখ তুলে,
সহসা আঁখির কূলে
এমনি মধ্যাহ্নে হায়,
ভুলে যাই নিরাশায়
নবীন করুনা-দেশে,
কোন স্বপ্নরাজ্য এসে
প্রভাতে সে ঘোর যায়
চিঠি আসিবে না হায়,
একটি একটি করে,
খুঁজে গো আশার ভরে,
হুটি ছত্র লেখা, তা কি
বুঝেছি সকলি ফাঁকি
মধুর প্রভাত হায়
কাল তো পাবই তায়

ভাসিয়া যাইব ধীরে
মিটাতে বাসনা।
দেখিয়া আসিব হায়
কি ভাবে মগন।
চাহিয়া দেখিবে ভুলে
সকল স্বপন।
কত আশা প্রাণে ভায়,
সবি যাই ভুলে।
একেলা বেড়াই ভেসে
জাগে আঁখি-কূলে।
পূর্ণ প্রাণে নিরাশায়,
পথ চেয়ে থাকি।
চিঠিগুলি লয়ে করে
এ তৃষিত আঁখি।
নিখে করিবে না স্মৃতি,
ঢাকা আবরণে।
চিঠির আশায় যায়
এই আশা প্রাণে।

পত্র পাইয়া ।

প্রতিদিন চেয়ে থাকি পত্রের আশায়,

দিন পর আসে নব দিন ;

প্রভাতের নব রবি মেঘেতে গিলায়,

আশা হয় মনেতে বিলীন ।

দিবানিশি ঘোর ঘটা গগনের ছায়,

ঝগ ঝগ পড়ে বৃষ্টিধারা ।

আমি জানি, আজ নয় কাল পাব তায়,

এইরূপে কাটে দিন সারা ।

সহসা আজিকে এই মধুর প্রভাতে,

কোথা হ'তে এল লিপিখানি ।

কি যে মধু ঝরিতেছে প্রত্যেক লেখাতে,

কি সে হর্ষ পরাণে না জানি ।

একবার ছুইবার পুন আর বার

পড়ে তারে রাখিলু যতনে ।

সে যে গো নিষ্ঠুর অতি নহে পুন আর

কাঁদাইতে সাধ যায় মনে ।

আছে তার বহু কাজ, আছে প্রিয়জন,
 তার মাঝে আমি ক্ষুদ্র হায়।
 তাহার পরাণ আছে কি ভাবে গগন
 কত স্বপ্ন সে মধু হিয়ায়।
 সে কি জানে এই তার ক্ষুদ্র লিপিখানি,
 এনেছে সে পরশ তাহার।
 একটি অক্ষর যেন তার মধু বাণী
 ঢালে সুধা পরাণে আমার।

নব বরষার এই বাদল বাতাসে,
 জেগে উঠে স্মৃতির স্বপন।
 ঘন অন্ধকার এই অসীম আকাশে,
 চেয়ে থাকে দুইটি নয়ন।
 বিরহের তীরে যেন একেলা উদাসী,
 ফিরিতেছে কাহার আশায়।
 কার সেই মুখখানি আর মধু হাসি,
 জাগে এই অশান্ত হিয়ায়।

অশোকা

নয়নের অন্তরালে সবে ভুলে যায়,

তাই এত লেখার সাধনা ।

মনে আছে কি না আছে সন্দেহেতে হয়,

দেখিবারে লেখার বাসনা ।

সেই “ভালবাসা জেনো” কথার মাঝার

হেরি যেন সে প্রেম-আনন । .

এটুকু অদেয় সখি ! আজিকে তোমার,

তাই যাচি ভিথারী মতন ।



নব বিধবা ।

বিধবা সে, এখনও কচি ছুটি হাতে
সোনার বলয় আর লোহাগাছি তার,
কে এমন নিকরুণ আছে এ ধরাতে
খুলে লবে চিহ্নটুকু রাখিবে না আর ?
এখনো ললাটে ক্ষুদ্র সিঁথির মাঝারে,
সধবার চিহ্ন শোভে রক্তিম সিন্দূর।
কে এমন দয়াহীন আছে ধরা 'পরে,
খুলে ল'য়ে কেশরাশি করিবে তা দূর ?
এখন(ও) বালিকা, সবে বসন্ত-মুকুল,
এই সবে যৌবনেতে হয় ফুটি ফুটি,
এই সবে ভরা নদী ভাসাবে ড' কূল—
এরি মাঝে সুখ-স্বপ্ন গেল হায় টুটি ?
ক্ষুদ্রলতা তরুবুকে জড়ায় আদরে
দারুণ ঝটিকা এসে ফেলে ধূলি 'পরে।

২
বলে দাও ভগবান্ করুণা-নিদান.
কার মুখপানে চেয়ে জীবনতরণী—

অশোকা

বহে যাবে, কারে হেরে জুড়াইবে প্রাণ,
বঙ্গবধু, স্বামী তার নয়নের নগি।
শিশু বালা বয়সের সে জানে না পথ,
জননী নিজেরই শিশু রহিবে কেমনে।
কে তাদের হাতে ধরে দেখাবে জগৎ ?
অভাগীর সব সুখ মিশাল স্বপনে।
এই জগতের সুখ কোথা ভগবান,
শুনিছ কি অবিরত দুঃখীর ক্রন্দন,
বুঝিছ কি, কি দুঃখেতে ফেটে যায় প্রাণ ?
তোমাতেই অবিরত করিছে স্মরণ।
পতিহীনা বালিকা সে 'কর হানি' বুকে,
অশ্রুজলে ভাসে, তবু ডাকে তোমা দুখে।

অমিয়া ।*

খেলাতে গিয়েছে মেয়ে, আসে নাই ঘরে,
কোথা গেল সবে চায়— পথ ঘাট দেখে যায়,
দেখিতেছে প্রতি সেই কক্ষের ভিতরে ।
কোথায় লুকায়ে আছে, এখনি আসিবে কাছে,
এখনি জাগিবে কক্ষ হাসির লহরে ।
বিধবার জুড়াবার সে বিনে নাহিক আর,
বেঁচে আছে দুই মাস তারে বুক ক'রে ।

সকলে ব্যাকুল হয়ে চারি দিক চায়,
দাস দাসী পরিজন, সবার আকুল মন,
অমঙ্গল-ছায়া যেন চারি দিকে ভায় ।
মা তাহার আত্মহারা, চাহিছে পাগলপারা,
নয়নের জ্যোতি তার নিভে বৃষ্টি যায় ।
তুষার ব্যাকুল হয়ে একজন দাস গিয়ে
তুলিতে গিয়াছে জল উত্তানে কুয়ায় ।

* আমার স্নেহের বোন ৩ অশুজ ১৭ বৎসর বয়সে আষাঢ় মাসে বিধবা হয় । ভাদ্র মাসে তার সর্বস্বধন বালিকাটি কুয়ায় ডুবিয়া যায় । সেই শোকে সেও আর নাই ।

অশোক।

হাহাকার করি সে যে পড়ে ধরা'পরে,
ছুটিয়া আকুল হয়ে, সকলে দেখিল চেয়ে
গহস্থের সরবস্ত্র সলিল ভিতরে।
তুলি সে কনক-কায়, বাঁচাবারে সবে চায়,
কচি প্রাণ কোথা দিয়ে গেছে স্বর্গপুরে।
সতের বৎসরে হায়, বিধবা সে এ ধরায়,
বুকচেরা ধনটুকু কে নিল রে হরে!

অমিয়া মা আমাদের হৃদয়-রতন!
সোহাগের নাম ধরে, ছ' দিন ডাকিনি তোরে,
কোথায় চলিয়ে গেলি মেলিতে নয়ন?
ছটি বছরের তরে, এসেছিলি ধরা'পনে,
দেখাবারে সে মাধুরী স্বরগশোভন।
সেই কাল চোখ ছটি, মরমে রয়েছে ফুটি,
সেই চারু হাসিরাশি স্বপন যেমন।



শেষ ।

সকলি ফুরান,

জীবনের পূর্ণ দিনে ঝরিয়া পড়িল,

কোথা বসন্তের কালে, আলো করা ফলে ফলে,

জ্যোৎস্নার দীপ্ত আভা মেঘেতে ডুবিল ।

ললিত লতিকা ধীরে, ঘিরে ছিল তরুণের,

আহা সে তরুণে তার কে ছিন্ন করিল ?

ধূলিতে আছিল পড়ে, ক্ষুদ্র ফুল বুকে ধরে,

নিষ্ঠুর কালের স্পর্শে সেও যে ঝরিল ।

কত সবে কচি বুকে, মলিন শুকায় হঃখে,

একে একে সাধ আশা অকালে নিভিল ।

সেও তাই ভগ্ন-প্রাণে, মিলিতে তাদের সনে,

চলে গেল, বুঝি তার হৃদি জুড়াইল ।



আবার ।

তুমি কেন ডাকিলে আবার ?

ভুলেছিলাম হৃদয়ের সুর,

আবার নবীন প্রাণে, চেয়ে মোর মুখপানে,

জাগাইছ কোন মায়াপুর ।

চলে যাই আপনার মনে,

কেন তুমি ডাকিছ আবার—

নবীন পুলক ভরা, তোমার হৃদয় সারা,

আজ পুনঃ হবে কি আমার ?

হবে কি সে নবীন ভুবন,

তেমনি আশার আলোময়,

শুকান তরুর মূলে, পুনঃ কি ছাইবে ফুলে,

হাসি ভরা হবে সমুদয় ?

থাক তবে তা যদি না হয়,

ভাঙ্গা প্রাণে থাকিব একেলা ।

শুধু ছ' দণ্ডের তরে, চাহিবে মুখের পরে,

নিমেষেই ফুরাইবে খেলা ।

বঙ্কিমচন্দ্র ।

নাহিক বঙ্কিম আজি
 পথে ঘাটে এ কি কথা
 জরা-জীর্ণ অবসন্ন
 পবিত্র অনল-স্পর্শে
 বিমল পুণ্যের সম
 লয়েছে হরষে বৃকে
 প্রদীপ্ত চিতার বৃকে
 দেহ ছাড়ি আত্মা তাঁর
 একটি জ্যোতির কণা
 যশের আলোকে ভরা
 ধরণীর ধন রত্ন
 সকলেই আছে পড়ে
 হাতে লয়ে অতি প্রিয়
 সঁপিয়াছিলেন যাহা
 শুভ্র কেশরাশি আর
 মহত্ত্ব গরিমা তাঁর

সহসা শুনিবু হায়,
 সমীরে ভাসিরা যায়।
 তেয়াগিয়া ছার তনু,
 হ'ল অণু পরমাণু।
 পূত জাহ্নবীর ধারা,
 সেই ভস্মরাশি সারা।
 অনলশিখার প্রায়,
 স্বর্গ মুখে আজি ধায়।
 স্নিগ্ধ রবিকররাশি,
 মুখে পুণ্য প্রীতি-হাসি।
 প্রিয়জন আপনার,
 মলিন ধূলাই সার।
 সাধের সে বীণাখানি,
 সাদরেতে বীণাপানি।
 উন্নত ললাট ছায়,
 ফুটিতেছে প্রতিভায়।

অশোকা

আয়ত নয়ন সেই
আপনার কলনায়
এখনও দীপ্তিময়
জ্ঞান-অবেষণে যেন
শুভ্র রবিকরে গাঁথা
একটি জ্যোতির কণা
তুনি এ বিবাদগাথা
কেন হাহাকার করি
এ যে গো পঙ্কিল শুধু
দেব-আত্মা তাই যায়
নাহিক বন্ধিন, চেয়ে
শত শত ছায়াপথ
শুভ্র মেঘখণ্ডগুলি
শুনাতে যেতেছে যেন
তারকা রয়েছে চেয়ে
কি যেন বিশ্বয়ে ভরা
স্বর্গের দূয়ারে তারা
গাহিছে মধুর স্বরে

বিশাল সাহিত্যাকাশে
যে শক্তি পরকাশে।
তেমনি নয়নতারা
খুঁজিবে স্বরগ সারা।
বিচিত্র বসন গায়,
চলিলেন অমরায়।
চোকে কেন আসে জল,
কাঁদে হৃদি হুবরল ?
হয়েছে ধরনী সারা,
ছাড়িয়া সে দেহ-কারা।
দেখিলাম নীলাম্বরে,
সাজাইছে থরে থরে।
বনের বিহগ পারা,
আনন্দহিল্লোলধারা।
সুদ্র দেববালাগুলি,
আকুল নয়ন মেলি,
মুখে ভরা পুণ্য প্রীতি,
সেথা আবাহনগীতি।

সহসা অনলশিখা
 একটি জ্যোতির কণা
 মেঘেরা স্নেহে সারা
 চলিল উধাও হয়ে
 হাতে লয়ে পুষ্পরাশি
 আবাহনগীতি গেয়ে
 সহসা খুলিয়া গেল
 দেববালা দেবশিশু
 দেখেন বিন্ময়ে চেয়ে
 অথবা কল্পনা মুগ্ধ
 বিচিত্র কুসুমের ঘেরা
 বিকশিত পারিজাত
 কুসুম সুরভিরাশি
 মলয় অধীর হয়ে
 দূরে বাজে দেববাণী
 সঙ্গীর পরশে যেন
 বসন্তের বিকশিত
 আনন্দহিল্লোলধারা

গগন পরশে ধীরে,
 ভেসে আসে তার 'পরে।
 যতনে লইল বুকে,
 স্নদয়ে স্বরগ মুখে।
 ছড়াইয়া ছায়াপথে
 দেববালা চলে সাথে।
 স্বরগ-প্রবেশ-দ্বার
 ঘিরে তার চারি ধার।
 স্বরগ স্বপন একি
 মানস স্বপন দেখি।
 চারু বনপথ তার,
 ফুটে আছে চারিধার।
 আদরে লইয়া বুকে
 ছুটিছে আকুল স্নেহে।
 গীতধ্বনি অঙ্গরার
 বাজিছে হৃদয়ে তাঁর।
 ফুলময় উপবনে,
 জাগাইছে ছ' নয়নে।

অশোক

অজানা কি ভাব-ভরে
অমৃত পরশ যেন
দেখিছেন ভাবে ভোর
বিকশিত উপবন
যন শ্রাম পুষ্পরাশি
ফুটিয়া কুসুম কত
প্রতি ফুলে যেন ক্ষুদ্র
স্বরগের ফুলে বুঝি
শত রবি শশী জিনি
স্নিগধ আলোকধারা
তারি মাঝে শোভা পায়
কমল-আসন 'পরে
কনককমল দলে
প্রতি ফুলে এক এক
যেন সেই নিরঞ্জে
দিয়েছেন একে একে
আজিকে হরষে রাণী
মানস-কুমার তাঁর

যেন হৃদি মাতোয়ারা,
জেগেছে পরাণে সারা ।
কোন পথে লয়ে যায়,
শোভিতেছে তরুছায় ।
তাহার কোমল বুকে,
হাসিছে আকুল স্তখে ।
মুখগুলি শোভা পায়,
খেলে দেববালিকায় ।
দীপ্তিময় উপবন,
পরশিছে হু' নয়ন ।
মানস সরসীখানি,
বসেছেন বীণাপানি ।
ছেয়েছে সরসী-বারি,
মানস-কুমার তাঁরি ।
আপন মাধুরী লয়ে,
তাদের সকলে ছেয়ে ।
চাহিছেন পথ ছায়,
আসিছেন অমরায় ।

সহসা সমীরন্তোতে
 পুলকে উঠিল কেঁপে
 কত বরষের সেই
 আসিছেন গৃহে ফিরি,
 “এসেছে বঙ্কিম, দেখ,
 যার পথ চেয়ে তুমি
 আসিছে মধুর গীতি
 মাঝেতে জ্যোতির কণা
 ছুটিয়া জ্যোতির বিন্দু
 যেন আপনার গৃহ

ভেসে আসে গীতধারা,
 তাঁহার হৃদয় সারা।
 হারাণ কুমার তাঁর
 চোখে বহে অশ্রুধার।
 চেয়ে দেখ বীণাপাণি,
 এত দিন ছিলে রাণি।”
 দেববালা চারিধার,
 নানস-কুমার তাঁর।
 মিশিল জ্যোতির বৃকে,
 চিনিল অসীম স্থখে।

জ্যোত্স্না-নিশীথে ।

১

নীরবে চাহিয়া আছি মুক্ত বাতায়নে,
উজল জ্যোত্স্না-ধারা
রক্তের স্রোত পারা
ঢলিয়া পড়েছে যেন ধরণী-শরনে,
বিকশিত তারাফুল গগনপ্রাঙ্গনে ।

২

থেকে থেকে পুলকিত বসন্ত-সঙ্গীত্রে,
কি স্রবাস নেবু ফুলে,
চেয়ে যেন আছি ভুলে
কার হাসি কার মুখ স্মৃতির ছায়ারে !
সুমন্ত কোকিল দূরে ঝঙ্কারে মধুরে ।

৩

দূর হ'তে বহি আসে মৃদু কলধ্বনি,
নদীর অলস প্রাণ
সুমপাড়ানিয়া গান
প্রকৃতির লাগি বুকি গাহিছে অগনি,
থেকে থেকে ভেসে আসে মৃদু কলধ্বনি ।

স্বপনের মত কোন মধুর আবেশে.

চলে যাই কত দূরে

কোন মধুময় পুরে

আত্মছায় ঘেরা সেই ছাদের পারশে.

এখনো তেমনি সে কি আছে মোর আশে ?

— — —

হীরকানুরী ।

(উপকথা হইতে)

একটি অনুরী শুধু
অতীতের শত কথা
জানি না কেমন বিয়ে,
হাতে হাত মালা দিয়ে
সেই অপক্লপ স্পর্শে
প্রেমের মন্দিরে মোর
বসনে নয়ন ঢাকা
সেই ছাটি স্নিগ্ধ চোকে
কে বলিবে কেমন সে
একেলা রহিলু হায়—
যেন সেই ফুলে ঘেরা
শোভিতেছে গৃহ আজি
কে আমার হরষেতে
এমনি সে বাসরেতে
তার পর দিন যায়
প্রভাতের পরে আসে

চেয়ে আছি তার পানে,
সবি শুধু এই জানে।
মিলে নাই চোকে চোকে,
কে সে জানিনাক তাকে।
হেরিলাম রূপ কার,
একমাত্র দেবতার।
তবু দেখিলাম তায়
যেন মোর পানে চায়।
বাসরেতে জাগরণ
দেখিলাম স্বপ্ন কোন্।
স্বকোমল শয্যাপরে,
স্ববাসিত দীপ থরে,
চাহিছে মুখের পানে,
কাটে নিশি জাগরণে।
মাস যায় বর্ষ যায়
নূতন প্রভাত হায় !

একেলা কাহার আশে
 মরম-বারতা মোর
 মানবের সাথে মোর
 অঙ্গুরী আমার প্রাণ
 কে জানে কেমন বিয়ে,
 কবে জানিনাক হায়
 সেট যদি আসে শেষে,
 যাহার মধুর রূপে
 এখন আশার আশে
 বুঝি গো পলকে মোর
 সে যদি না হয় তবে
 তাহারি ধ্যানেন্তে মোর
 স্বরগের দেবতা সে
 কি করে ধরার মাঝে
 আমি দীন ক্ষুদ্র নারী
 তাহার চরণ ছুটি
 আর কেহ এসে যেন
 কাজ নাই সূখে আর,

চেয়ে আছি পথ পানে
 শুধু এ অঙ্গুরী জানে।
 হয় নাই পরিণয়,
 ঘিরে আছে সমুদয়।
 প্রণয় দেবতা কে সে,
 দাঁড়াবে নিকটে এসে।
 আহা যেন তাই হয়,
 ভরে আছে সমুদয়।
 যায় বুঝি এ জীবন,
 ভেঙ্গে যাবে সে স্বপন।
 আর কেহ নাহি আসে,
 এ জীবন যাবে শেষে।
 স্বরগেতে তার বাস,
 হইবে সে পরকাশ।
 যদি ভরা আকাঙ্ক্ষায়
 পূজিতেছি কলনায়।
 ভাস্কেনাক স্বপ্ন মোর,
 স্মৃতিতে রহিব ভোর।

অশোকা

প্রেমের মন্দিরে মোর

জাগাব তাহার মূর্তি

দিবানিশি অশ্রু থরে,

পাষণ ছদয়পরে ।

একটি শিশুর প্রতি ।

এই সবে ক' মাসের, তবু এত জোর,
 ধরিয়ে চুলের মুঠি, হেসে হয় কুটি কুটি,
 ডাকাতির মত যেন উপদ্রব তোর ।
 সহসা দাঁড়ালি এসে, লুঠে নিলি অবশেষে
 যাহা কিছু অবশিষ্ট আছিল রে মোর ।
 সমস্ত হৃদয় যেন তোমারি রাজত্ব হেন,
 নহিলে এ ক' মাসেতে কেন এত জোর !

এখনো ফোটেনি কথা, আধ আধ স্বরে,
 বনের বিহঙ্গ পারা, গেয়ে গেয়ে হয় সারা,
 অফুট কাকলী মাঝে কত সুধা ঝরে ।
 তাই তাই ছলে ছলে, চলিতে চরণ টলে
 মাতালের মত গতি টলমল ক'রে ।
 কুঞ্চিত কেশের রাশি, মুখে চোকে পড়ে আসি,
 কত হাসি শোভে রাঙা দুইটি অধরে ।

অশোকা

বুঝিতে পারিনে আমি তোদের জীবনে,
এই কঁাদে এই হাসে, রোদে বৃষ্টিধারা ভাসে,
ইন্দ্রধনু শোভা যেন শোভিছে গগনে।
কোন স্বরপুর হ'তে আসিলি এ ধরাপথে,
তাইতে “স্বরেন” নাম রাখিলু বতনে।
আশীর্বাদ করি তোরে যেন .চির দিন তরে •
লেখা থাকে তোর নাম অক্ষয় লেখনে।

মা ।

কোন পুণ্যময়ী সেই শাস্ত্র অমরায়,
 জগৎ-জননী-কোলে শান্তির ছায়ায়,
 আজি কে রয়েছ মাগো কোথা কত দূরে,
 কি কথা পশে গো কানে কোন্ স্নেহস্বরে ।
 একবার সাধ যায় সেই স্নান মুখে
 দেখিতে হাসির ছায়া ভাসিতেছে স্নেহে,
 কত দুঃখ কত রোগ সয়েছ ধরায়,
 সেথা ত শান্তির মাঝে আছ অমরায় ।
 ভুলে গেছি সেই মুখ, পড়েনাক মনে,
 শুধু ছায়াসম ভাসে স্মৃতির নয়নে ।
 একে একে সেই তব স্নানময়ী বাণী
 এখনো প্রাণের মাঝে ধ্বনিছে জননী !
 হ্রস্ব সংসারশ্রোতে ভাসিতেছি হায়,
 কি তীব্র ঝটিকা ঝঙ্কা চারি দিকে ধায় !
 তখন কাতর দুঃখে সজল নয়ান,
 মনে পড়ে তোমার সে স্নেহের বয়ান ।

একটু বাজিলে ব্যথা টেনে ল'তে বৃকে,
 জানি নাই তখন গো তাই কোন ছুখে।
 এখনো পড়িছে মনে,—রোগযাতনায়,
 পড়ে আছি অচেতনে রোগের শয্যায়;
 যখনি মেলেছি আঁখি পেয়েছি দেখিতে,
 বসে আছি স্নানমুখে সজল-আঁখিতে।
 যখন ত্ববার তরে চাই মুখ পানে,
 অমনি জুড়ায় হিরা কে সে জলদানে।
 কত দিন কত কথা বলেছি তোমায়,
 একটু কিছু না পেলে অভিমানে হয়।
 আজ তুমি মা আমার কোথা কোন দেশে,
 একবার দেখে মোরে যাবেনাক এসে?
 শুধু কি জননী ছিলে এ ধরার মাঝে,
 আমারে চাহিতে তুমি সব ক্ষুদ্র কাজে।
 মনে পড়ে বিদায়ের সেই শেষ দিন,
 এখনো স্মৃতির পটে হয়নি বিলীন।
 সেই অশ্রুধারা চোকে, সে কাতর বাণী,
 কভু কি মানস-পটে মিলাবে জননী?

মঁপে দিলে হাতে হাতে ছুটি কথা বলে,
 সে কথা কি এ জনমে যাইব মা ভুলে ?
 অভিমানী মেয়ে বলে কত না আদরে,
 বলিতে সবার কাছে সোহাগের ভরে ।
 ভুলে যাব সব ব্যথা, ভুলিবার নয়
 জননীর স্নেহরাশি কভু এ ধরায় ।
 এই সুখময় ধরা গৌরবের ধন
 কিছু নয় মার সেই স্নেহের মতন ।
 ভেসেছি প্রণয় সুখে নাহি সেথা হায়
 তেগন মধুর শান্তি প্রেমের ছায়ায় ।
 আমিও জননী হয়ে লইয়াছি বুকে,
 কোলের সন্তান মোর কোলে তুলে সুখে ।
 বুঝেছি মায়ের স্নেহ সোহাগ যতন
 কি করে চাহিয়া র'ত তৃষিত নয়ন ।
 তাই তুমি বলিতে মা, “বুঝিবি তা হ’লে
 মায়ের মতন স্নেহ তুইও মা হ’লে”
 হারিয়েছি মাতৃস্নেহ শৈশবে আমরা,
 কি দারুণ দুঃখ ঘাতে হয়েছি মা সারা ।

অশোকা

মা হবার সাধ তাও মেটেনি আমার,
চলে গেছে তারা সব ফুল অমরার।
শুক হৃদি মরু সম হয়েছে ভীষণ,
কে করিবে এর মাঝে বারিবরিষণ?
তাই প্রাণ বার বার শৈশবের পানে
চাহিছে কাতর হৃদে সজলনয়নে।
আনন্দহিল্লোল-ভরা নবীনতায়
কোথা গেল আমাদের সেই সমুদয়?
চাহি না জননী হ'তে, চাহি না সংসার,
শিশু হয়ে রব শুধু স্নেহকোলে মার।
আনন্দ-বিবশ প্রাণে প্রভাতে গো হায়
গাহিব মধুর গীত বিহঙ্গের প্রায়।
আসিবে কি সেই দিন? দগ্ধ মরু কাছে
যে আসিবে দগ্ধ হবে শুধু তার মাঝে।
রয়েছ যেথায় মাগো পুণ্য অমরায়
দুঃখ ক্লেশ রোগরাশি নাহিক সেথায়।
একদিন(ও) সুখী তোমা দেখিনি জননী,
কি দারুণ দুঃখভার বহিতে না জানি।

যেথায় গিয়েছে মাগো, সেথা গেলে আর
 থাকে না অভাব ব্যথা, শ্রান অশ্রুধার।
 আমি চাই শুক্লাধরে দীপ্ত তারাগুলি,
 ধরা পানে চেয়ে আছে যেন আঁখি মেলি।
 তুমিও কি ওরি মাঝে ক্ষুদ্র তারা হয়ে,
 দেখিতেছ আমাদের মুখপানে চেয়ে।
 সে স্নেহ কি পরলোকে কভু ভুলা যায়,
 আবার জননী দেখা পাইব তোমায়।
 শেষ দিনে মুদি আঁখি মরণের বৃকে,
 তোমার কোলেতে মাগো যাব আমি স্নুখে।
 ছ' দিনের এ বিরহ, চিরদিন নয়,
 তাই এ অশান্ত হিয়া তবু স্থির হয়।
 জানি মনে,—পরলোকে হইবে মিলন,
 তারি বলে সয়ে আছি বিরহ এমনি।



পাখা।

থাক্ থাক্, পাখাখানি করিও না দূর।

ওরি মাঝে জাগে, কত

বিষাদের সুর।

হৃদ এক শিশু মুখ

প্রভাতের ফুল।

সহসা জাগিয়া প্রাণে

করে দেয় ভুল।

দিন দশ হৃদয়ের

তরন্ত বাসনা,

এখনো উহারি মাঝে

হারায় আপনা।

ওরে হেরে এখনও

সিক্ত হয় আঁখি।

জীবনের কত সাধ

ছিল ওতে বাকি।

মনে পড়ে সেই দিন

অস্তিম শয্যায়।

স্নকুমার ফুল সম
 কে পড়িয়া হায় ।
 একটি পালক ওর
 জীবন সঞ্চার ।
 বুঝি সেই মৃত দেহে
 করে বার বার ।
 শুধু ওই পাখাখানি
 একমাত্র স্মৃতি ।
 জাগাইয়া দেয় তারে
 এ হৃদয়ে নিতি ।
 খসিছে পালকগুলি—
 যাক্ খসে যাক্ ।
 তবু ছুঁয়োনাক ওরে
 ওইখানে থাক ।
 তাহার কমল মুখে
 জাগাইবে প্রাণে,
 তাই তারে ভালবেসে
 রাখি ওইখানে ।

নববর্ষ ।*

আমি শুনিব স্বপনে,—

“কোল খালি বল কার, কোল খালি বল কার,

স্মৃতির হিন্দোলা পরে শুয়ে আছে অকাতরে

আহা ও যে কোলভরা থোকা স্নকুমার ! ”

আমায়িত কোল খালি, কোন কুসুমের ডালি

কে আনিয়া দেবে দাও কোলেতে আমার ।

সে দিনো না নববর্ষে জগৎ জাগিল হর্ষে

কত হাসি কত গান বহে চারিধার ।

কত না সে ফুলফল শোভা করে ধরাতল,

আমার নয়ন জ্যোতি হইল আবার ।

নববর্ষে গাও গান, কিন্তু রে আমার প্রাণ

সহসা যে শক্তিহীন হয়েছে অসাড় ।

* মাননীয় কবি দেবেন্দ্রনাথ সেনের ১৩০৩ সালে ভারতীতে “নববর্ষের উক্তি” পড়িয়া, এই কবিতা লিখিত । কয়েক বৎসর পূর্বে এলা বৈশাখ আমার প্রথম সম্ভান আমি হারাই ।

সেদিনো পূর্ণিমা আলো সকলে বেসেছে ভালো,

আগারি নয়নতলে মরণ আঁধার।

খুলে যায় স্মৃতিদ্বার— থোকা মোর স্নকুমার

ছিল কুসুমের মত কোলেতে আমার—

সে নয়ন ঢল ঢল মুদে কেন আসে বল,

রাঙিমা হারাল কেন অধর তাহার?

নয় সে ত বহুদিন, সেদিনের কথা,

সোনালী উষার ঘোর আছিল নয়নে মোর,

জগৎ হরষময়, নাহি কোন ব্যথা।

নব বর্ষে নব গীতি, কত হর্ষ, কত প্রীতি,

বহে যেত হৃদয়ের কূলেতে আমার।

যেন লতা ফুলে ফলে ছিল আহা তরুণে

সহসা ঝটিকা শোভা হরিল তাহার।

কোল খালি করে বল শুনি আরবার,

সে কোল ভরাতে পারে, কে আছে সে ধরাপরে?

আমি জানি শক্তি তারা নাহি বিধাতার।

অশোকা

খুলিলে স্মৃতির দ্বার নব বর্ষে আরবার,
 আমারি ত কোল খালি হল বারবার।
 এমনি সে বর্ষ নব, সেই তিথি সেই সব,
 কোথা সেই কোলভরা থোকাটি আমার।

মনে পড়ে খুলিলে সে স্মৃতির দুয়ার,
 কচি প্রাণ গেছে চলে আমি ভাসি অশ্রুজলে,
 জনপ্রাণিহীন সেই কক্ষের মাঝার।
 নিদ্রা বলে হ'ল মনে, শয্যাপরে সযতনে
 শোরাইয়া স্তনদুগ্ধ দিই মুখে তার।
 জানি না এ ধরাতলে কারে সবে মৃত্যু বলে,
 কি অক্ষয় শান্তি আছে মাঝেতে যাহার।

তার পর কোল খালি হল রে আমার,
 বাহির বন্ধন ছিঁড়ি লয়ে সবে যায় কাড়ি,
 কে শোনে ক্রন্দন কবে সেদিন আবার ?
 তার পর গেল চলে, ক্রমে ক্রমে আঁখিজলে
 মুছিলাম, বাঁধিলাম হৃদয় আমার।

একেলা শুইয়া ছাদে সেই পূর্ণিমার রাতে
চমকি লইতে কোলে চাহি বার, বার।

খুলে কাজ নাই মোর স্মৃতির দুয়ার !
একবার ছইবার ক্রমে ক্রমে চারিবার
কোল খালি—সেই শূন্য কে ভরাবে আর ?
বিস্মৃতির শাস্তিঞ্জেলে ধুয়ে ফেলি মর্ম্মতলে
সাধ যায় নববর্ষে জাগিব আবার,
আহা ! তা হবার নয়, শক্তিহীন সমুদয়,
মরণ-তুষার ভরা জীবন আমার।



জাগ্রত স্বপ্ন ।

স্বপনে নয়ন আজি ভোর,
 সমুখেতে দেখি চেয়ে,
 তিনটি কুসুম ধয়ে
 ছুটে এসে পড়ে কোলে মোর ।
 কেহ বা ধরিয়ে গলে
 কহে কথা কত ছলে
 চুমিতেছে অধর নোহাণে !
 গিয়েছিল কত দূরে
 কোন্ সেই স্বৰ্গপুরে
 দেখিতে এসেছে ফিরে মাকে ।
 বরষের শিশু যে রে
 পঞ্চ বর্ষে এল ফিরে,
 সে রূপে কি মাধুরী বিকাশ,
 আরক্ত কপোলতল,
 আঁখি দুটি ছল-ছল,
 মূর্তিমান অরুণ প্রকাশ ।

কিরণে কিরণরাশি
 ছাইছে এ বুকে আসি.
 গলে ধরে চাহিয়া সম্মুখে,
 কুঞ্চিত কেশের দনে
 স্থাপিয়া ললাটতলে
 শত চুমো দিহু চাঁদমুখে।
 তার পর শিশু মোর!
 দিন সপ্ত মুখ তোর
 দেখেছিহু, আসিলি কি কোলে,
 তিন বরষের যে সে
 কত কথা কয় হেসে
 প্রবাসীরে যায়নিক ভুলে,
 মার মুখ প্রাণে জাগে
 কহে তাই অনুরাগে
 আয় বুকে হারান রতন।
 তেমনি নলিন—আঁখি
 আজি মোর মুখে রাখি,
 স্নেহে ভরে হৃদয় কেমন।

এ কে পুন দেখ চেয়ে
 বর্ষকার শিশু ধ্যেয়ে
 পড়িতেছে হৃদয়ে কেমন ।
 আমারি কোলের ছেলে,
 আয় বৃকে নিই তুলে,
 চাঁদমুখে দিই রে চুম্বন ।
 স্বর্গ হ'তে দেবতারা
 পাঠায়ে কি দিন তারা
 জুড়াবারে এ দগ্ধ হিয়ায় ?
 কেহ আয় মোর কোলে,
 কেহ বা ধরিছে গলে,
 কেহ নাহি ছাড়িবে আগায় ।
 নয়ন ভরিছে নোরে,
 চাহিলাম যেন ফিরে,
 হায় হায় ভাঙ্গিল স্বপন !
 দেবতা নির্দয় হয়ে
 কেন নিলে ফিরাইয়ে
 শুধু করি জননী-জীবন ।

খোকার বিদায় ।

খোকা গেছে কে জানে কোথায়,
আমি আছি পথ চেয়ে হায় !
তার সে খেলনাগুলি, ধুলিতে হয়েছে ধূলি,
কেবা আর তাদের খেলায় ।

খোকা গেছে কোথা কোন্ দেশে,
এক বার চাবেনাক এসে,
সাধের কাপড় তার, পড়ে আছে একধার,
সে কি তুলে লবেনাক হেসে ?

খোকা গেছে কোথা কত দূরে,
শূন্য শেজ পালঙ্ক উপরে,
এক পাশ শূন্য রাখি, সেথা হ'তে আসি সে কি,
ঘুমোবে না রজনী-মাকারে ?

খোকা গেছে সে দেশ কোথায়,
কার কোলে রহিয়াছে হায়,

অশোক।

তাহার ছুধের বাটি, সাধের ঝিনুক এটি,
ক্ষুধা পেনে কে বা তা যোগায়।

খোকা আজি গেল কোন দেশে,
খেলিতেছে কোন নব বেশে,
কোন স্বরগের পুরে একা বেড়াতেছে যুরে,
আধ আধ কথা কয় হেসে!

শান্ত সে কি হবে না কখন,
যুমে ঢুলে আসে না নয়ন,
তখন আকুল হয়ে, থাকে বুঝি শুধু চেয়ে,
মনে পড়ে মায়ের আনন!

শত পুষ্প ঘেরা পথ-ছায়,
নাহিক কণ্টকরাশি তায়,
মার স্নেহ-ভরা বৃকে, যুমাতে যেমন স্নখে,
তেমনি কি মিলিবে সেথায়?

আর তবে, আর, থোকা আর,
 কোথা মোর অরুণ কোথায়?
 আঁধার পরাণে মোর কই সে উষার ঘোর?
 অন্ধ জাঁখি, কোথা গেল হায়!

একটি কথা ।

বড় শান্ত এ জীবনে, পারিনেক আর
 দুই দিন এক ভাবে কাটাতে সময়,
 সেই একি হাসি খেলা স্নান অশ্রুধার ;
 ইহাতে কি শান্ত হয় অশান্ত হৃদয় ?
 একটি কুহকময় ঘুম-আবরণে
 ছেয়েছে আঁখির পাত যেন গো আগার,
 সহসা কাহার কণ্ঠ পশিল শ্রবণে,
 শুনিবু সে সুধামাথা কথাটি কাহার ?
 শিরায় শোণিতরাশি হয়েছে চঞ্চল,
 কি যেন মদিরা পিয়ে সচেতন প্রাণ,
 দেখিবু সে ত্রিদিবের মাধুরী সকল,
 ঘুমশেষে কি মধুর সেই জাগরণ !
 কিছু নয়—কথা এক তাহারি মাঝার,
 এত শক্তি আছে বাহা কোথা নেই আর ।

বিষাঙ্গুরীয় ।

আয়েসা ।

জানি সে হবে না মোর,	এ দ্রুস্ত আশা তবু—
পাষাণে অঙ্কিত যাহা,	সে কি হায় যায় কভু !
এমন সুন্দর এই	বিকশিত শ্রাম ধরা,
লবীন কুসুমরাশি	ফুটিছে আপনা-হারা ।
এই প্রাসাদের তলে	তটিনী বহিয়া যায়,
কেন আর, ছার তলু	রাখিয়া কি হবে হায় !
এই নীল অঙ্গুরীটি—	এই মোর প্রাণাধার,
একটি চুষনে শেষ,	কিছুই রবে না আর ।
থাম রে বাসনা তুই,	মরণ নাহিক মোর,
তোমারি দারুণ বিষে	হরষে রহিব ভোর ।
যদি যাই, শুনিবে সে,	বাজিবে তাহার বুক ;
অভিশাপ সম আমি	র'ব জেগে তার স্মৃথে ।
জানে—ভালবাসি তারে,	তারি করি উপাসনা,
সেই ভাল, কেন তবে	মরিবার এ বাসনা ?
নারীর হৃদয় বিধি	শুধু এ পাষণ সম,
দাও ঘিরে দাও তবে	দ্রুস্ত হৃদয় মম ।

অশোকা

বাসনা মিটিবেনাক,
প্রেমের মন্দিরে মোর
তাই থাক, আর কিছু
দূর হতে পূজিবার
আত্মহত্যা—ছি ছি! আমি
মরিতেছি পলে পলে
মরিলে ত রবেনা'ক,
তবে এ যাতনা, বল,
দেখি চেয়ে শুক্লাবর
আমি ক্ষুদ্র তারা এক
তাহার জ্যোতির মাঝে
সব জ্যোতি হরে ল'ব—
চাহি না কিছুই তার,
একটি অভাবরাশি
একটি বৃদ্ধকণা,
কেহ না দেখিতে হয়,
বনপ্রান্তে শুষ্ক শাখে
রজনীর অবসানে

পাব না কখন তায়,
পূজিব ত কল্পনায়।
চাহিনা'ক হে দেবতা,
দিও শুধু এ ক্ষমতা।
চাহি না কখন তায়,
মরণেরো সাধ যায়।
একবারে শেষ হবে,
কে আর সহিবে ভবে?
শোভে চন্দ্র-তারকায়,
কি করে পাইব তায়!
আমি ক্ষুদ্র জ্যোতিকণা
কেন মোর এ বাসনা।
জীবন কাটুক সুখে,
বাজে না কখন' বৃকে।
ফুটিয়া সরসী-নীরে,
মিলাইয়া যায় ধীরে।
আমি ক্ষুদ্র ফুল, হয়!
যাব বারে তরুছায়!

একটি কিরণ ।

নীরব নিথর নিশি শীত কুয়াসায়,
 আঁধার করেছে এই তরু, লতা, বন।
 সমুখের নদী-বুকে উঠেছে ফুটিয়া
 একখানি পুলকিত কনক-কিরণ।
 চারি দিকে ঘন ছায়া কঁপিছে সমীরে,
 মাঝে সেই জ্যোৎস্নাস্নাত মধু হাসিরাশি।
 সহসা এ উচ্ছ্বসিত হৃদয়ের পরে,
 হারান বিস্মৃত স্মৃতি উঠিতেছে ভাসি।
 অমনি আঁধার ছিল হৃদয়ে আমার—
 সহসা জোছনারাশি, কোমল আনন,
 জাগিয়া উঠিয়াছিল তাহার মাঝার;
 সেও শুধু একখণ্ড কনককিরণ!
 তার পর হৃদয়ের খেলা-অবসান,
 শুধু এই হৃৎক্লিষ্ট অন্ধকার প্রাণ।

বিলাপ ।

(গাঙ্গারী প্রভৃতি নারীগণের ।)

মহাভারত হইতে ।

সে ছরস্ত রণ-অবসানে,	শাস্ত এবে কুরু-রণস্থল,
শেষ রবি অস্তে গেছে চলে,	মিটিয়াছে বিবাদ সকল ।
পুরিয়াছে রাজ্যের আকাঙ্ক্ষা,	সহোদর-হৃদয়-শোণিতে,
ধরাতল নিঃক্ষল হয়েছে,	সবে যেন মিশেছে ধূলিতে ।
পঞ্চ ভাই রাজ-অধীশ্বর,	সৈন্যগণ কোথায় এখন,
কেবা আজি করে অভিষেক ?	কাঁদে পড়ে শূন্য সিংহাসন !
বংশে বাতি দিতে নাই কেহ,	ছিন্ন-মাথা পড়ে বংশধর,
হায় হায় ! কে শুনেছে কবে	হেন অভিষেক ধরা'পর ?
সমাগরা ধরণীর পতি	যুধিষ্ঠির, বৃকে কর হানি,
বালকের মত অবিরত	কহিছেন বিলাপের বাণী ।
চার ভাই ছল-ছল-আঁখি	চেয়ে আছে রণক্ষেত্র পানে,
হৃদয়-আনন্দ-ধন-গুলি	লুটিতেছে ধূলির শয়ানে ।
কি ঝটকা কুরু-অস্তঃপুরে—	দেখিবেন আজি মহারাণী,
রণক্ষেত্র আপন নয়নে,	তুলিবেন পুত্রদেহখানি ।

রবি শশী হেরে নাই যারে— কুরুকুলবধু সব তারা,
 রণক্ষেত্র পানে সবে ধৈর্যে ছুটিতেছে পাগলিনী পারা।
 গান্ধারী পাষাণে বাঁধি বৃক এসেছেন সমরপ্রাঙ্গণে,
 একে একে শত পুত্রমুখ জেগে তাঁর উঠিল নয়নে।
 পার্শ্বে তাঁর দেব বনমালী, পীতাম্বরে ঢাকা তনু তাঁর,
 নবজলধর-শ্যাম দেহে, জাগিতেছে মহিমা ছটার।
 পরহুঃখে অধীর হৃদয় পঞ্চ ভাই কোথায় এখন,—
 সাস্থ্যনিতে এসেছেন হেথা গান্ধারীর শোকাকুল মন।
 মহারানী তাঁর পানে চেয়ে, ফেলে শত শোক-অশ্রুজন,
 কহিলেন কথা ধীরে ধীরে মুহূর্ত্তও ভুলিয়া সকল।
 “হে মধুসূদন দীনাশ্রয়; দয়াময় দেব ভয়হারী,
 কারে দোষ দিব বল আর, এ সকল সবি ত তোমারি।
 দেখ আজি কুরু-রণস্থল, মুহূর্ত্তও হৃদয় তোমার
 কাঁদিয়া কি উঠিবে না হুখে, বুঝিবে না হুঃখ অনাথার ?
 হায় দেব ! কি করিলে বল, শত পুত্র নিলে মোর হরে,
 বংশে বাতি দিতে নাই আর, পুত্রহীনা করিলে আমারে।
 দেখ দেব পুত্রবধু মোর কক্ষভ্রষ্ট তারকা যেমন
 গ্রহে গ্রহে ঘুরিয়া বেড়ায়, বেড়াতেছে তাহারা তেমন।

অশোকা

রবি শশী দেখে নাই যারে,
 লুটিতেছে ধরণী-ধূলায়,—
 হুর্গম বন্ধুর রণক্ষেত্র
 ক্ষত সব কমল-চরণ,
 শুধু কি নাশিলে কুরুকুল ?
 দয়াময় ! নরের শোণিতে
 ওই দেখ ভীষ্ম মহামতি
 দয়াময় ! হেরি এ হুর্গতি
 দেখ ওই দ্রোণ-গুরুদেহ
 কর্ণ শল্য কৃপাচার্য—তারা
 পাণ্ডবের বংশের ছলল
 ধূলার মাঝারে, হায় হায় !
 দেখ যত বীর-আভরণে
 কাঞ্চন-কবচ-খড়্গরাশি
 অঙ্গদ কেয়ূর কর্ণহার,
 থরে থরে মাজায়ে যতনে
 জগতের শ্রেষ্ঠ বীরকুলে
 সুপর্ণ ও গৃধ্রিনীর কুল

পথ-মাঝে, দেখ, আজি তারা
 কাঙালিনী পতিপুত্রহার।
 শবদেহে হয়েছে শ্মশান,
 অশ্রুজলে ভাসিছে নয়ান।
 ক্ষত্রকুল করেছ বিনাশ,
 পুরেছে কি হৃদয়ের আশ ?
 শর 'পরে আছেন শয়ান,
 ব্যথিত কি হয় না পরাণ ?
 ধূল্যমাঝে মিশিছে ধূল্য,
 পড়ে আছে অগ্নিশিখাপ্রায়।
 অভিমত্ব সুকুমারতনু,
 মিশে তার অণু পরমাণু।
 বসুন্ধরা শোভিছে সুন্দর,
 শোভিতেছে কত তার পর।
 পারিষ সে শর শরাসন,
 কে যেন রেখেছে আভরণ।
 ধরণী লয়েছে বুকে তার,
 তাহাদের করিছে আহার।

চন্দনচর্চিত দেহগুলি সুকোমল শয্যায় কাতর,
 আজ কি না শোণিতে মাখান হইয়াছে ধূলায় ধূসর!
 শৃগালেরা স্পর্শে বীরদেহ আকর্ষিছে হের কণ্ঠহার,
 ভয়াকুল শকুনি গৃধিনী পদশব্দে চায় বার বার।
 দেখ দেখ! অনাথিনী নারী পাগলিনী উর্দ্ধ্বাসে ধায়,
 পতিমুখ চিনিয়া আনিয়া যোজিতেছে কার দেহে হায়!
 হের দেব উত্তরা হোথায় হাহাকারে ভাসায় ধরনী,
 খুঁজিতেছে প্রাণেশে তাহার, দেখা পেল কি হবে না জানি।
 ভগিনী তোমার পুত্রশোকে আসিতেছে পাগলিনী প্রায়,
 আজ তুমি বল দেব! মোরে, কি বলিয়া বুঝাবে তাহায়?
 দীনবন্ধু তুমিই কেশব, বলে সবে, কাঙালশরণ,
 তাই বুঝি পাষণের মত রহিয়াছ অটল অমন!"
 সহসা পথের মাঝে হায়— হৃষ্যোধন শবদেহ হেরি,
 আত্মহারা চেতনা হারায়,— মহারানী পড়ে তার পরি।
 বাসুদেব ধীরে সেথা বসি করিলেন তাঁহার চেতনা,
 গর্জিয়া উঠিল রাণী রোষে হারাইয়া ফেলিলা আপনা।
 কহিলেন, "জানি গো কেশব! চিরদিন শত্রু কুরুকুলে,
 পাণ্ডু কুরু বংশে তেদ নহে কেন আজি হবে এই ভুলে?

অশোকা

শত পুত্র নহে কেন যাবে? যুধিষ্ঠির দয়ার আধার,—
ছলনার কুটমস্তুরাশি তুমি বিনা কে শিখাবে আর?
হায়! বৎস উঠ দ্রব্যোধন! কেন তুমি ধরণীধূলায়,
সোনার পালঙ্কে সুখে শুয়ে কুসুমের ব্যথা পেতে হায়!
শত শত কিস্কর তোমায় করিত যে চামরব্যঞ্জন,
শোণিতে যে আর্দ্র রণস্থল, গন্ধহীন বহে সমীরণ।
মেল বৎস! মেল আঁখি তব, ভীমের ভাঙ্গহ দর্প আজি,
তারা সবে তব সিংহাসনে বসিবেক রাজসাজে সাজি।
দেখ বৎস! বধুমাতা ওই হাহাকারে পড়িছে ধূলিতে,
উঠ উঠ, চল গৃহমাঝে, অভাগীয়ে লয়ে চল সাথে।
পুত্রহারা পতিহারা আজি, আর তার কি আছে সম্বল?
ভুলে গেছ জনকে তোমার, তুমি জ্যোতি সে আঁখে কেবল।
ভুলে যাও মোরে ক্ষতি নাই, ভুলনাকো তোমার জনকে,
এক মুষ্টি অন্ন তরে আজি সাধিবারে হবে কত লোকে।
উঠ বৎস, ত্যজ ধরাতল, কাজ নাই রত্নসিংহাসন,
জনক-জননী-স্নেহরাশি আছে তোমার ধরায় এখন।
দয়াময় করুণানিধান নিদয় হে কেন মোর প্রতি?
পাণ্ডুবংশ শুধু আপনার, মোরে তাই দিলে এ দুর্গতি।

যদি সতী হই, ধর্ম্যে থাকে মতি, অভিষাপ দিতেছি তোমায়,
 জানি তুমি জগৎ-ঈশ্বর— তবু তাহা যাবে না বৃথা।
 যেইরূপে কাঁদালে আমার, রাখিলে না বংশে দিতে বাতি,
 সেইরূপে কাঁদিবে হে তুমি, নিভে যাবে যদুবংশ-ভাতি।”
 এত বলি স্বরিতচরণে দূরে চলি গেল মহারাণী,
 ভীষণ সে রণক্ষেত্র মাঝে শেষ কথা হ’ল প্রতিধ্বনি।
 স্তম্ভিত হইয়া হৃষীকেশ চাহিয়া আছেন শূন্য পানে,
 পাগলিনী বালিকা উত্তরা নুটাইয়া পড়িল চরণে।
 চমকিত হইয়া কেশব ভাসিলেন শোক-অশ্রুজলে,
 ধরিয়া সে ক্ষীণ তলুখানি মুহূর্ত্তও রহিলেন ভুলে।
 কহিল সে সক্রম স্বরে, “হে মাতুল! কোথায় আমার
 প্রাণেশের মৃতদেহখানি, দেখাও গো মোরে একবার।
 বিদায়ের কালে কহেছিলু আজ ক্ষমা দাও শুধু রণে,
 হায় হায়! সপ্তরথী মিলে বধিয়াছে নিষ্ঠুর-পরাণে
 স্কুমার কুসুমকোমল সেই দেহে শরাঘাত করে;
 দয়াময়! মৃত্যুঞ্জয় তুমি, ফিরাইয়া দাও শুধু তারে।”
 দীর্ঘশ্বাস ফেলি বাসুদেব কহিলেন, “জননী আমার,
 ক্ষুদ্র নর আমি যে গো হেথা শক্তি মোর নাহি বাঁচাবার।

অশোকা

প্রাণ দিলে যদি ফিরিত গো এনে তারে দিতাম তা হ'লে,
 এ সকল ভবিতব্য-কথা ভোগে নর পূর্বকর্মফলে।
 যাও বৎসে, ত্যজি শোক ব্যথা, গর্ভে তব পাণ্ডুবংশধর;—
 অকালেতে আশারানি, বৎসে, নাশিও না তার ধরাপর।
 উত্তরা আকুল-প্রাণে ধীরে চলে যায় আকুল পরাণে,
 কোথা প্রাণেশের মৃতদেহ,— খুঁজিতেছে তৃষিতনয়ানে।
 হেনকালে ভদ্রা আসি ধীরে ধরিলেন কৃষ্ণকরতল,
 চাহিয়া সে স্নেহ-মুখপানে, নয়নে উথলে অশ্রুজল।
 “কোথা ভাই হারানিধি মোর? মোর শিশু হারালে কোথায়,
 তোমার করেছে তারে আমি সঁপেছিহু দাও ফিরে তায়,
 চাহিনাক রত্ন-সিংহাসন, দাও মোরে সন্তানে আমার,
 বিহগের শিশুটির প্রায় লুকাইব হৃদয় মাঝার।
 বীর তুমি, বীর ধনঞ্জয়, এই কথা ঘোষিছে ভুবন,
 তোমাদের আঁখি-পথে বুদ্ধি জাগে শুধু রত্ন-সিংহাসন।
 বংশধর ধূলায় লুটায়, কে করিবে রাজত্ব একেলা,
 থাক তাহা, তোমাদেরি থাক, মোরা দৌহে রহিব নিরাল।
 এনে দাও বাছারে আমার, কোথা মোর অভিমন্যু কোথা?
 ডাকিছে যে জননী রে তোর, লুকাইয়া দিওনাক ব্যথা।

বল ভাই কোথা অভিমত্যা, এনে দাও এখনো তাহায়,
 তোমারে সঁপিয়াছি ত্বারে, কি বলে একেলা এলে হায় !
 সপ্তরথী বেড়িয়া মারিল, অজ্ঞেয় পতি সে মোর রণে,
 অন্তর্যামী দয়াময় ভাই, জান নাই তবু কি হ'জনে ?
 প্রতিফল পেলু তার ভাল, হারাইলু শিশু পুত্র, হায়,
 ধিক্ এই সংগ্রামলালসা, ধিক্ এই রাজ্যবাসনায় ।”
 “ছি ছি ! বোন, ভুল না আপনা,” কহিলেন বাসুদেব ধীরে,
 “ছার রাজ্য সংগ্রামবাসনা, প্রাণ দিলে আসিবে কি ফিরে ?
 হু'দিনের এ সংসার হায়, নিয়তির ঘটনা কেবল,
 কৰ্মফল ভুগিতে হইবে, বিধিলিপি কে খণ্ডাবে বল ?
 যাও বোন, যাও গৃহে ফিরে, বাঁধ বুক, হোয়ো না আকুল,
 আমাদের দিন হের শেষ, পরশিছে মরণের কুল ।
 যাক্ তারা, মোরা পিছে যাব, হু'দিনের শুধু ব্যবধান,
 তার লাগি হোয়ো না কাতর, বাঁধ হৃদি পাষণ সমান ।”

স্নভদ্রা গিয়েছে চলে ধীরে, বাসুদেব স্থির হু'নয়নে
 চাহিয়া দেখেন রণক্ষেত্রে রাশীকৃত শবদেহ পানে ।

অশোকা

“এই সব, এই অবসান,
চিরদিন সাহিত্য-আকাশে
ছ’দিনের সংসারে আসিয়া
আজিকার কথা তাই শুধু
এমনি কাটিবে যুগ কত,
কবে বল হে জগৎপতি !

এরি লাগি হ’ল এই রণ ;
লেখা রবে অক্ষয় লেখন।
ছ’দিনেই শুধু যাব চলে,
লিখিলাম রণক্ষেত্র-ছলে।
একে একে হবে অবসান,
মোর প্রাণ হইবে নির্ঝাঁপ ?”*



* এই কবিতা দশ বৎসর পূর্বের লেখা ; অনেক বদল করিয়া প্রকাশিত করিলাম। নিতান্ত বাল্যকালের রচনা, খুঁজিতে খুঁজিতে খাতায় প্রাপ্ত হইলাম। বাল্যরচনার প্রতি যে স্বাভাবিক স্নেহ, তাহারই কারণ ইহা প্রকাশিত করিলাম।

চন্দ্রাবলী ।

জানি সে মোর নয়, তবুও হায়—

আকুল বাসনার কি সাধ যায়!

তাহারি মুখপানে, চাহিয়া ছ'নমনে,

সারা জনম যেন কাটাতে চায়।

পাইলে এক পল, কি করে তবে বল—

সারা জনম তরে পাইব তায়?

প্রণয় প্রতিদান, চাহে না মোর প্রাণ,

শুধু সঁপিতে নিজে চরণ-ছায়।

ছিলাম আনমনে কিশোর-কূলে,

পরাণে সদা স্মৃথ, ছিল না কোন দুখ,

খেলাই সবে মোরা সখীরা মিলে।

তুলিয়া ফুলরাশি, মালিকা গাংধি হাসি,

দেয় পরায়ে সবে এলান চূলে।

কোকিল কুহ গায়, তাহারি স্বরে, হায়,

সঙ্গীতে ভুলে রই নিকুঞ্জতলে।

অশোকা

সহসা আঁখি-পথে পথিক কে সে !
ডুবিলু তার সেই রূপেতে শেষে ;
সরল হৃদি 'পরে অঙ্কিত হ'ল ধীরে
তাহার মধুহাসি, জানি না কে সে !

ভুলিলু খেলা ধূলা, ভুলিলু হাসি,
নবীন প্রেম-বুকে বেড়াই ভাসি ।
নব নীরোদ সম সে রূপ নিরূপম,
আকুল হিয়া-পাতে খেলায় আসি ।
আকাশে চেয়ে থাকি, তাহারি ছুটি আঁখি,
আমারি পানে চেয়ে ফুটিছে হাসি !

জানি সে মোর নয়, চাহে না, হয়,
সঁপেছে আপনায় প্রেমের ছায় ।
সহসা গুনি দূরে, ললিত মধুস্বরে,
বাশরী ডাকে ওই 'রাধিকা আয় !'

থাকি না বনতলে লুকায়ে একা,
লুকায়ে যমুনায় করিনি দেখা,

দেখেছি একবার, অমনি রূপ তার
পরাণে চিরতরে রয়েছে আঁকা।

দিনের পর দিন আসিয়া যায় ;
সে ত গো পথ ভুলে আসে না হয় !
চাহিয়া চাঁদ পানে আকুল হ'নমনে,
সারাটি নিশি মোর অমনি ভায়,
কাননে ফুল ফুটে, পাখীরা গেয়ে উঠে,
লতিকা তরুবুকে সুখে জড়ায়।
আমি যে তরু হ'তে, ঝরে পড়েছি পথে,
আশ্রয় শুধু সেই চরণ-ছায় !
সুবাসহীন ফুল কেই বা চায় !



চলে যাবে ।

চলে যাবে জানি তাহা,	তবু ত পরাণ চায়
বাধিতে বাহর ডোরে,	যেতে নাহি দিব হায় ।
জানি—দেখা ছ'দিনের,	ছ'দিনে যাইবে চলে ;
তবু কেন সাধ যায়,	বাধিবারে অশ্রুজলে ।
কত দূরে কোথা যাবে,	আমি ত গো নাহি জানি,
বলি তবে বিদায়ের	আজি হলো শেষ বাণী ।
এ কি ছ'দিনের শুধু,	ছ'দিনে কি ভূলা যায় ?
তবু তুমি চলে যাবে	নিঠুর পাষণপ্রায় ।
তুমি আমি কত দূরে !	কত শূন্য মাঝখানে ;
মাঝে মাঝে পূর্বস্মৃতি	অতৃপ্তি জাগায় প্রাণে ।
রহিব একেলা হেথা,	নিশ্চর সন্ধ্যাবেলা,
দেখিব তটিনী-বক্ষে	চঞ্চল লহরীলীলা ।
ধীর শান্ত সমীরণে	কি কথা আসিবে ভেসে,
জাগাইবে অঁাখি কার	ওই সন্ধ্যা তারা এসে ।
জানি মনে রবেনাক,	এমনি অতৃপ্তি ব্যথা,
তবুও সহসা হায়	স্মরিব পূর্বের কথা ।

শান্ত স্তব্ধ দ্বিপ্রহরে
 বিশ্বস্তির বাঁধ টুটি
 স্মৃতির কোমল বৃকে
 ছল ছল হু'নয়নে
 তখন কি সেই ব্যথা
 আমার প্রাণের হুঃখ
 শান্ত স্তব্ধ দ্বিপ্রহরে
 সহসা অতীতকথা
 আমার আবেগ-ভরা
 লইবে তোমার কাছে
 চলে যাবে, ভেঙ্গে যাবে
 এ কি শুধু ছায়াবাজি ?
 এই অশ্রুরাশি শুধু
 হু'দিনে মুছিয়া যাবে
 স্বপ্ন নয়, জানি ইহা
 এ লতিকা শোভা পাবে
 সহস্র ঝটিকা এসে
 তবু সে তেমনি ধারা

বৈশাখী ঝটিকাপ্রায়,
 জাগিয়া উঠিবে হায় !
 ও মধুর মুখখানি,
 কি কথা না ছিল জানি !
 বাজিবে তোমার বৃকে ?
 বুঝিবে নিজের হৃথে ?
 একেলা রহিব বসে,
 লাগিবে প্রাণেতে এসে ।
 আকুল কণ্ঠের বাণী
 তাহার বারতানি ।
 হু'দণ্ডের এ স্বপ্নন,
 ছলনা কি ও নয়ন ?
 ধরণীর ধূলা সার,
 কিছুই রবে না আর ?
 চিরজীবনের তরে,
 পাষণ হৃদয় পরে ।
 লুটায় গিয়াছে তায়,
 এক ধারে শোভা পায় ।

অশোক

ভুলিও না, থাক সেথা, নব বরষার জলে
ফুটিবে কুসুম নব পাষাণ হৃদয়তলে।
চলে যাবে—যাও তবে, হৃদি করে হায় হায়,
বিদায়ের বেলা শেষ, রাখিতে পারে না তায়।
জানি না, আসিব কি না; এই দেখা শেষ দেখা,
জেগে যেন থাকে প্রাণে স্নেহের এ মধু রেখা।
পর জনমের পারে, যাই যদি ছ'জনায়,
এ ত আপনার বলি চিনিয়া লইব তায়।

যুমন্ত প্রকৃতি ।

আসিনু বারেক শুধু গৃহের বাহিরে,
 নীরব নিথর নিশি শোভে চন্দ্রকরে ;
 গাছ পালা উপবন,
 সুরভিত সমীরণ,
 সকলি নীরব যেন ঘুমের মাঝারে ।

থেমে গেছে নগরের কোলাহলধ্বনি,
 কুলায়ে থামিয়া গেছে বিহগের বাণী ।
 আমাদের গৃহমাঝে
 শুধু নিস্তব্ধতা রাজে,
 এসেছে ঘুমের দেশে স্বপনের রাণী ।

দেখিনু স্ননীলাকাশে রজত-কিরণে,
 জ্যোৎস্নান্নাত পুলকিত ক্ষুদ্র তারাগণে ।
 ক্ষুদ্র মেঘখণ্ডগুলি
 ঘূমেতে পড়িছে ঢুলি,
 আলসে ভাসিয়া যায় অলস-চরণে ।

অশোকা

দেখিছ সন্মুখে মোর সিক্ত তরু 'পরে
শত রত্ন সম জ্যোৎস্না ঝক্ মক্ করে।

যুক্ত। সম বারিধারা

সে শ্রাম পল্লবে সারা

উছলিয়া পড়িতেছে সোহাগের ভরে।

সমুখেতে মহানদী পূর্ণ কূলে কূলে,

নব বরষায় যেন হৃদয় উছলে ;

নাহিক তরঙ্গনীলা,

কাঁপিয়া না যায় বেলা,

ঘূমেতে সকলি যেন রহিয়াছে ভূলে।

একখানি ছবি যেন আঁখির উপরে,

শান্ত ধরা স্নশোভিত নিক্ক চন্দ্রকরে।

যেন বায়ু খেলা-ছলে

দোলে সে তরঙ্গজলে,

তীরতরু-ছায়ারাশি তাহার মাঝারে।

হ'ল প্রাণ স্বপ্নে ভোর কি মদিরা পিয়ে !

আনসে তাহারি পানে রহিছু চাহিয়ে ।

দেখিছু ও পর পার

চাকিয়াছে কি আঁধার,

মাঝে মাঝে চন্দ্রকর পড়ে উছলিয়ে ।

প্রকৃতির এ ঘুমন্ত মাধুরী নবীন,

শুধু এ হিয়ার মাঝে না হয় মলিন ।

লিখিতে বলিতে গেলে,

ফোটে না তা কোন কালে,

শুধু পান করি তাই চির নিশিদিন !



আজি ।

আজি দেখিতেছি চেয়ে তটিনীজলে
সোনার কিরণধারা কেমন ঝলে !

তীরতরু-ছায়ারাশি,
সলিলে পড়েছে আসি,
লহরী বেড়ায় হাসি

তাহার তলে,
আমি চেয়ে দেখিতেছি তটিনী-জলে ।

ঘুমের জগৎ যেন ঘুমেতে ভরা,
আকাশে ঘুমায় চাঁদ, ঘুমায় তারা ;

স্বপনের দেশ হ'তে
নামিয়া এ ধরাপথে,
কে ঢালিল এ হিয়াতে

মদিরা-ধারা,
সহসা স্বপনে তাই আপনা-হারা !

কি যেন কি আছে মোর তটিনীজলে,
তাহারে খুঁজিতে যেন যাইব চলে ;

কম্পিত লহরী-ছায়

আজি মোর সাধ যায়,

দেখিব কোথা সে, হায় !

কিসের ছলে

এখনো লুকায়ে আছে তটিনীজলে ।

কল্পনা স্বপনময়ী কুহক-ছায়,

ঘিরেছে পরাণ মন, খুঁজিব তায় ।

চাই ও সুনীলাকাশে,

তারি মুখ-ছায়া হাসে,

বিমল সলিল ভাসে

সে রূপ-ছায়

কোথা সে লুকায়ে আছে, খুঁজিব তায় ।

কিসের অভাবরাশি হৃদয় 'পরে

কার পথ চেয়ে আছি আশার ভরে !

অশোক।

আকুলিত এ হিয়ায়

ফুটাইতে সাধ যায়,

কার সেই রূপ ছায়

হাসির থরে

তারে কি পাবনা কভু বারেক ফিরে!



কবিতা ।

সেদিন আছিল, যবে জীবন আমার
 আনন্দহিল্লোল-ভরা শৈশব মাঝার,
 জানি নাই ছুঃখ ব্যথা, বেদনা কখন,
 অবিশ্রান্ত হর্ষস্রোতে হৃদয় মগন ।
 নয়টি বছর সবে গেছে স্মৃথে চলে,
 শৈশব—সৈকতে আমি রয়েছি বিভলে,
 সরল, চপল, প্রাণ হৃদয় উদার,
 সহসা দেখিতে পেন্ন মুখখানি কার ।
 সহসা প্রথম যেন নব রবি এসে,
 আঁধার হৃদয়ে মোর কি জ্যোতি বিকাশে ।
 বনের বিহগী-মুখে কি এক কাকলী
 সহসা প্রভাতে এক উঠিল উছলি ।
 নহে আনন্দের ধ্বনি, বিদায়ের গান,
 ভরিয়া উঠিল যাহে মোর ক্ষুদ্র প্রাণ ।
 সেই হ'তে নব জ্যোতি জাগিল নয়ানে,
 নব আকাজ্জক রাশি পশিল পরাণে ।

অশোক।

শৈশবের খেলা ধূলা হাসির গাঝার
একখানি মুখ যেন জেগে উঠে কার।
কার অশরীরী ছায়া সাথে সাথে থাকে,—
কেবল আকুলপ্রাণে খুঁজিতেছি তাকে।
কুরাল শৈশব-খেলা কৈশোর ছায়ায়,
ভরিয়া উঠিল হৃদি নব বাসনায়;
নবীন প্রভাতে হেরি মাধুরী নবীন,
অজানা ভাবের মাঝে হৃদয় বিলীন।
প্রফুটিত কুসুমের আনন-মাঝার,
হেরিতাম অজানিত কপরাশি কার।
সুবিমল জ্যোৎস্নাধারা, অলস সমীর,
হৃদয় আমার যেন হইত অধীর।
পাপিয়ার কলকণ্ঠে বরি স্নধাধারা।
মিলায়ে মিশায়ে বেত এ হৃদয়ে সারা।
নাহা কিছু শোভাময়ী মাধুরী বাহার,
অজানা কাহার ছায়া মাঝেতে তাহার।
তার পর সুরহীন আকুলিত স্বরে,
ডাকিতাম তোমা স্নধু আবেগের ভরে।

হৃদয় ভরিয়া উঠে বিষাদের সুর,
 ভরিয়া কি উঠিত না তব হৃদি-পুর ?
 তার পর দিলে দেখা, হারানু আপনা,
 সকল দেবতা ত্যজি তোমারি সাধনা ।
 কৈশোরের নবস্ফুট হৃদয়-ছায়ায়,
 আসন পাতিয়া দেবি ! বসানু তোমায় ।
 সব শ্রেষ্ঠ হৃদয়ের কামনা আমার
 সাদরেতে সমর্পিছু চরণে তোমার ।
 সেই নিরালায় মোর হৃদয়মন্দিরে,
 প্রাণের রাগীণীগুলি হরষের ভরে
 অনাক্ষয় আনমনে একেলা তোমায়,
 তুমি ছাড়া ছিল না ত কেহই সেথায় ।
 বাজাতে বাজাতে বীণা থেমে যায় সুর,
 অগনি তোমার সেই কণ্ঠ সুমধুর
 শিখাইয়া দেয় তান, ধরে দেয় ভুল,
 আবার ভরিয়া উঠে হৃদয়ের কুল ।
 তার পর বর্ষ বর্ষ তোমারি সাধনা,—
 তোমারি কমল-পদে হারানু আপনা ।

তবু কেন তৃষা, দেবি ! মিটে না আমার ?
 কি ঘোর অতৃপ্তিরাশি হের চারি ধার
 ঘিরেছে হৃদয় মোর, তার ছায়া কালো
 ঢাকিয়া দিতেছে যেন ও মধুর আলো ।
 জনম-দরিদ্র ছিনু,—সহসা যখন
 আসিলে হৃদয়ে মোর, আকাজ্জনা তখন
 হৃদয়ের তলে তলে উঠিল জলিয়া,
 আজ দেখ চারি দিক দিতেছে ছাইয়া ।
 এই পরিপূর্ণ ধরা শোভার ভাণ্ডার,—
 শ্রামল শস্ত্রের ক্ষেত্র শোভে হৃদে বার,
 গাছ, পালা, উপবন নবীন সরস,
 মৃৎ সমীরের এই মধুর পরশ,
 কল্লোলিনী উছলিছে সাগরগামিনী,
 আপন স্রোতের ভরে দিবসযামিনী,
 উন্নত শৈলের শ্রেণী পরশে গগন
 নীল মেঘ বুকে তার ছায়ার মতন ;—
 প্রকৃতির শোভাময় যা ছিল যেথায়,
 সকলি ত একে একে দিবেছ আমায় ।

কই আর সেথা কিছু নাহি ত নবীন,
 একি শোভা চোখে কেন দেখি চিরদিন ?
 সেই বর্ষা আসে যায়, আঁধার গগনে
 বিজলি চমকে, বজ্র গরজে সঘনে ।
 কভু বিন্দু বিন্দু ধারা, কভু স্রোতে বয়,
 সব পুরাতন যেন এরা সমুদয় ।
 এ কি হ'ল ! দীন ছিনু, একি সাধ যায়,
 নবীন জগৎ কোনো আঁখির ছায়ায়
 সহসা উঠিবে জেগে, নবীন কল্পনা,
 তাহার মাঝারে পুনঃ হারাব আপনা ।
 তাই অতৃপ্তির গান মর্ম ভেদ করি,
 জাগিয়া উঠিছে যেন দিবসশরীরী ।
 তাই বাম্পাকুল চোখে বিদীর্ণহৃদয়ে,
 ভাঙ্গা কণ্ঠ থেকে থেকে উঠিতেছে গেয়ে ।
 ভুলে যদি থাকি স্মর, পুনঃ জাগিবে না ?
 ফিরায়ে দিবে না মোর হারান বাসনা ?
 এই অন্ধকারে, এই ঝটিকায় ভরা
 হৃদয়-গগন মোর, তুমি আত্মহারা

শুধু চেয়ে রবে, মুখে কহিবে না কথা ?
 বুঝিবে না প্রাণে প্রাণে দরিদ্রের ব্যথা ?
 থাক তবে, আগরণ নিশীথে দিবসে,
 হৃদয়শোণিতস্রোত দিব ভালবেসে
 তোমার চরণতলে, যত অশ্রুজল
 সকলি ঢালিব, তোমা করিব বিকল ।
 হৃদয়ের মর্ম্ম টুটে যে বিষাদ-গান
 দিবানিশি ভরিতেছে মোর ক্ষুদ্র প্রাণ,
 সেই তানে আবাহন করিব তোমায়,
 কভু কি তা পশিবে না তোমার হিয়ায় ?
 আজন্ম দরিদ্র আমি কৃপণের মত
 বিন্দু স্মৃথকণা ভোগ করি' অবিরত
 কেমন হইয়া গেছে পরাণ আমার,
 তীব্র বাসনার স্রোত বহে চারি ধার ।
 নদী, বন, তরুলতা, ক্ষুদ্র শত ফুলে,
 আর সাধ হয়নাক চাহিবারে ভুলে ।
 নবীন স্বপন-রাজ্য দেখাও আমার,
 রহিব বিভোর আমি তাহার ছায়ায় ।

শুন আর নাহি শুন,—মর্মভেদী গান
 কভু স্পর্শ করিবে না তোমার ও প্রাণ ?
 আমি সেই সুরে শুধু করিব ঝঙ্কার
 বিষম প্রাণের ভাবে জাগায়ে আবার ।
 সর্বগ্রাসী তৃষা-ভরা আকুল বাসনা,
 সেই সুরে যেন ধীরে হারাবে আপনা ।
 তোমারি চরণ-তলে মাগিবে শরণ,
 তুমি কি ফিরিয়া তারে চাবে না কখন ?
 বিন্দু বারি পাষণেও ভেঙ্গে ফেলে যায়,
 আমার বিষাদ-গীতি গলাবে না হায়
 তোমার কোমল হৃদি ? চাবে না কখন ?
 মিটাবে না আমার এ অতৃপ্ত স্বপন ?
 আমি আশ্রয় চাহি চির-আশাতরে
 কবিতা হৃদয়দেবি ! ধরিতে তোমারে,
 তুমি লুকাইতে চাও, বাসনার ছায়া
 নিশ্বাসে মলিন করে তোমার ও কায়া ।
 দাও দরিদ্রের আশা বারেক মিটা'য়,
 তা হলে আকাজ্জাতরে চাবে না তোমায় ।

অশোক।

শুধু প্রেম পূণ্য দিয়ে হৃদয়-মাকার
কবিতা মানসমুত্তি জাগাবে তোমার !

—r—

সমীরের প্রতি যুঁথী ।

তুমি ত ফুলে ফুলে

সঁপিয়ে প্রাণ,

আপন মনে সখা

গাহিছ গান ।

আমি ত বনতলে

পাতার ছায়

ফুটিয়ে উঠে স্নেহে

ঝরিব হায় !

দিয়েছি মন প্রাণ,

চাহি না তব,

তোমারি থাক ওই

কুসুম নব ।

কখনো গোলাপের

মাধুরী হেরি,

বিবশ প্রাণ তব

দিতেছ ধরি ।

কখনো নব ফুলে

হাসিয়া চাও,

কাহারো হৃদি মন

কভু কি পাও ?

তোমারি পরশনে

ঝরিবে হায় !

স্বথের এ জীবন

স্বপন-প্রায় ।

তোমারি তরে ফুটে

বাসিয়া ভাল,

আমার এত জ্যোতি

রূপের আলো,

সাজিয়ে বনতলে

বাসরে একা

তোমারি পথ চেয়ে

রয়েছি সখা !

তোমার পুরশন

জাগিলে দেহে,

করিলে আগমন

আমার গেহে,

দিব হে মন প্রাণ

কুলের মধু

তোমার তরে যাহা

রেখেছি শুধু!

হাসিয়া একবার

ছুঁইলে করে,

তোমারি পদতলে

পড়িব ঝরে।



শকুন্তলা ।

(চিত্রদৃশ্য)

কুটার-সম্মুখে শ্রাম দূর্ব

শিহরিছে যুহ

অদূরে মালিনী,—সুনীল সমীরতরে ।

কাঁপিয়া কাঁপিয়া তরঙ্গ

চুমিছে তাঁরে ।

ছটি তরু ঢলে পড়েছে সম্মুখে,

থর-রবি-করে সে যুহ ছ

হরিণ হরিণী শাবক সহিত

ঢেলেছে আলসে আপন ক

দয়েল উপরে ঢালে মধুধারা,

চাতক ডাকিছে ফটিক-জল,

আধফোটা ফুল আরক্তকপোলে

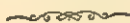
উজলিছে এই ধরণীতল ।

দাঁড়াইয়া কণ্ঠ সম্মুখে তাহার
 মলিন গম্ভীর সে মুখ-ছবি,
 ধরি শকুন্তলা কর ছুটি তাঁর,
 বিদায়ের বেলা নীরব সবি।

পাশে সখী দৌছে আকুলহৃদয়,
 আনন ঝাঁপিয়া অঞ্চলতলে;
 জননী গৌতমী, মেহের পরাণ,
 ভাসিছেন আজি নয়নজলে।

ফুলে ফুলে ভরা নবীন তরুটি—
 চায় শকুন্তলা কাতর হ'য়ে,
 হরিণশিশুটি ধরিয়া অঞ্চল,
 নীরব ভাষায় মুখেতে চেয়ে।

চেয়ে চেয়ে চেয়ে ছবির মাঝার
 দেখি যেন এই প্রকৃত ছবি,
 বিদায়ের বেলা জীবন্তের প্রায়
 চিত্রি' চিত্রকর অমর কবি!



অন্নপূর্ণা ।

চিত্রদর্শনে ।

দেখেছি সে অন্নপূর্ণা বারাণসীধামে,
যে রূপে ত্রিলোক মুগ্ধ,
নরনারী বিশ্ব শুদ্ধ
আগ্রহে আকুল হয়ে ছুটিছে যে নামে ।
তার চেয়ে মনোরমা,
শিয়রে জননীসমা,
কার এই চিত্রখানি রয়েছে চাহিয়া,
দেখিলেই শুক বৃকে
ভক্তির উচ্ছ্বাস স্নখে
আপনি লহর তুলে উঠে রে জাগিয়া !
অন্নপূর্ণা ধরা 'পরে
অন্ন-বিতরণ তরে
হের সিংহাসন 'পরে অপূর্ব মূরতি,
স্বর্ণ-হাতা এক করে,
অন্ন শোভে তার 'পরে,
স্নেহবিগলিত মুখে স্বরগের জ্যোতি !

হীরক-মুকুট শিরে,
 তনু ঢাকা পটাস্বরে,
 কনক-কঙ্কণ শোভে সে করযুগলে;
 নয়নে প্রেমের নেশা
 যেন রে করেছে বাসা,
 আপনা-হারান তোলা আরো গেছে ভুলে!
 কর পাতি' অন্ন মাগি
 ভিখারী ভিক্ষার লাগি,
 ত্রিশূল অপর করে,—চোখে জল আসে,
 বাঘাস্বরে তনু ঢাকি,
 সদানন্দে ভস্ম মাখি,
 বিশ্বেশ্বর দাঁড়াইয়া ভিখারীর বেশে!
 শিরে সেই জটাজালে
 সুরধুনী কল-কলে,
 অভিমানে উঠিয়াছে যেন রে গজ্জিয়া,
 শশাঙ্ক ললাট-হার,
 ভস্মে দীপ্তিহারা-প্রায়
 ঢুলু ঢুলু ত্রিনয়নে আছেন চাহিয়া।

অশোকা

উমার অধর 'পরে
চাপা হাসি খেলা করে,
গৌরবে আছেন বসি রাজরাজেশ্বরী !
যে গো ত্রিভুবনপতি,
তাঁর আজ এই গতি,
ভেঙ্গেছে তাঁহার দর্প হইয়া ভিখারী !
বিশ্বপতি প্রেম তরে
কর ষড়্ভি ভিক্ষা করে,
বিশ্বমাতা আত্মহারা সে প্রেমে তাঁহার,
কি চিত্র ! পরাণ মোর
কি উচ্ছ্বাসে হয় ভোর,
এই চিত্র জীবনের আরাধ্য আমার !

স্মৃতিচিহ্ন ।

একটি কুসুমগুচ্ছ দেছিলে যতনে করে,—
 এখনো রয়েছে সেথা যেথা রেখেছিলু তারে ;
 এখনো শুকানো ফুলে মাঝে মাঝে চেয়ে দেখি,
 তেমনি সুবাস-ভরা তেমনি নবীন সে কি ?
 বৃন্তচ্যুত হয় নাই, শুকায়েছে দল তার,
 বিকশিত মুখ তুলে সে কি গো চাবে না আর ?
 একটি মধুর স্মৃতি তাহার সৌরভ পাৱা
 মিলিয়া মিশিয়া গেছে মোর এ হৃদয়ে সারা ।
 বখন সহসা প্রাণ আকুল হইয়া উঠে,
 স্মৃতির বুকতে মোর সহসা সে যেন ফুটে ।
 তেমনি জীবন-ভরা প্রতি ক্ষুদ্র দল তার,
 এখনি প্রভাতে যেন ফুটিয়াছে আর বার ।
 একটি কুসুমগুচ্ছ—স্মৃতিচিহ্নটুকু হায় !—
 এখনো স্নেহের ভরে রাখিয়া দিয়েছি তায় ।
 শুকায়েছে দল তার, বুঝি শেষে বাবে ঝরে,
 তবু সে সৌরভ তার জেগে রবে চিরতরে ।

একটি শৈশবসঙ্গিনীর প্রতি ।

সহসা সে বিস্মৃতির তুলি আবরণ,
মনে পড়ে কেন মোর স্মৃতির স্বপন ?

চারিটি বছর সবে

বয়স, তখন ভবে—

তখনি পড়িল প্রাণে প্রেমের বন্ধন ।

একি গৃহে ছুটি ফুল, আমরা ছ'জনে,
ছুটিয়া উঠিয়াছিছু সোহাগে, যতনে ;—

প্রভাতের একি রবি

জাগাইত কত ছবি

আমাদের সে সরল চপল নয়নে ।

এখনো তেমনি সখি ! হের চারি ধার,

তোমার প্রণয়লতা ঘিরেছে আমার,

শুষ্ক মরুময় বুকে

তেমনি উছলে স্মৃথে,

শৈশবের কৈশোরের দৌবন মাঝার ।

মনে পড়ে খেলা দৌঁছে সেই আঙ্গিনায়,
মাটির-পুঁতুলরাশি জীবন্তের প্রায়।

কত কথা তার মনে
কহিতাম হুই জনে,
কি হরষ বহে যেত পরাণের ছায়।

মাঝে মাঝে প্রবাসেতে যেতাম চলিয়া,
তুমি সেই পথ পানে রহিতে চাহিয়া।

লিখিতে জানিনে কেহ,
প্রাণের অসীম মেহ
নিশিদিন পরাণেতে রহিত জাগিয়া।

বর্ষান্তরে পুনঃ যবে আসিতাম ফিরে,
দেখিতাম হাসিমুখে বসিয়া ছুয়ারে।

ধরিয়া আমার গলে,
কত কথা কত ছলে,
কত অশ্রু-বরিষণ স্নিগ্ধ হাসি-থরে।

তার পর সে প্রণয় ক্ষুদ্রনতা প্রায়
বাড়িয়া উঠিছে ধীরে হৃদয়ের ছায়।

না হেরিলে এক পল
আঁখে জাগে অশ্রুজল,
বলিতাম কেহ কভু ছাড়িব না হায়!

তার পর দ্বিপ্রহরে পড়িবার তরে
যেতেম চলিয়া, তুমি রহিতে সে ঘরে।

তার পর ফিরে এসে
পড়াতেম একা বসে,
যাহা কিছু শিখিতাম যতনে আদরে।

জান না মায়ের মুখ, জান না সংসার,
একমাত্র আমি যেন আশ্রয় তোমার।

আমারে দেখিতে পেলে
কি হাসি অধরে খেলে!
আমি কায়া, তুমি ছিলে ছায়াটি আমার।

তার পর কৈশোরের মধু উপকূলে,
তখনো বালিকা তুমি শৈশবের কূলে—
একটি বছর তরে
ছোট বড় ধরা পরে,
সে বুঝি বিধির খেলা করিলেন ভূলে।

আনন্দপ্রতিমা যেন আছিল সবার,—
মনে আছে, সবে মিলে নিকটে তোমার
কহিল, ‘উহার সাথে
কহিও না কোন মতে
হুটি দিন কথা শুধু, কহি বার বার।’

আমরা সকলে মিলে রব এক সনে,
দেখিব কি ভাব জাগে উহার পরাণে।’
তুমি যে কহিলে তায়,
য’দি মোর প্রাণ যায়,
তবু এই কাজ মোর হবে না জীবনে।’

অশোকা

সে কথা এখনো জাগে হৃদয়েতে আসি,
অপরাজিতার সেই স্নিগ্ধ রূপরাশি,

যুথীর সুবাস সম

ছেয়েছে হৃদয়ে মম

এলো চূলে ঢাকা মুখে সে মধুর হাসি!

তখনো রহিত ঘোর, প্রভাত তখন
আসিত না ভাঙ্গাবারে উবার স্বপন;

আমাদের ফুলবনে

সাজি-হাতে দুই জনে

তুলিতে পূজার ফুল হরষে মগন।

বাইতাম গঙ্গাতীরে আনিবারে জল,

তুলি বিবপত্রগুলি স্বহস্তে সকল,

এক স্থানে এক মনে

পূজিতাম দুই জনে,—

পবিত্র দুইটি হৃদি উদার সরল।

নবীন বর্ষায় যবে পড়ে বারিধারা,
 আনন্দে উঠিত কেঁপে এ হৃদয় সারা ।
 মায়েরে লুকায়ে হায় !
 ভিজিতাম বরষায়—
 তুলিতে করকাণ্ডলি দৌহে আশ্রহার।

এখনও মনে হয়,—সে পূর্ণিমা রাতে
 বসিতাম গঙ্গাতীরে শুভ্র বালুকাতে ;
 উপরে গগন 'পরে
 চাঁদের কিরণ ঝরে,
 গাহিতাম সমস্বরে তোমাতে আমাতে ।

তার পর ফুরাইল কিশোর-স্বপন,
 যৌবনের মোহময় মন্দির চরণ
 দেখা দিল আসি বুকে,
 অগ্ন্য প্রণয়ের স্তূপে
 ভরিয়া উঠিল যেন মোদের জীবন ।

অশোকা

ফুরাইল হাসিখেলা সরল উদার,
নহে, নহে কণ্টকিত এই পথ আর,
অতৃপ্তি, নিরাশা, ব্যথা,
দিবানিশি তারি কথা,
কোন শ্রোতে ভাসিতেছি উদ্দেশে কাহার।

তার পর ছাড়াছাড়ি তোমায় আমায়,—
তুমি গেলে কোন দেশে আমি বা কোথায় !
কোথা শৈশবের গেহ !
কোথা জননীর স্নেহ !
কোথা সব সখী তোরা—কি ভাব হিয়ার !

তার পরে বসন্তের ফুটন্ত মুকুল
দেখা দিল হৃ'জনায়ে, সবি হল ভুল !
হৃ' দিনে সে ঝরে হায়
কোন দেশে চলে যায়,
মোরা নিরাশার মাঝে—পাথার অকূল।

দুইটি বসন্ত মাঝে বৃন্তভাঙ্গা হায় !
 দুটি স্বরগের ফুল আসিল ধরায়,
 শৈশবে সঙ্গিনী ছিলে,
 কেন এ যৌবনকালে
 তুই এসে হ'লি সখী বল এ ব্যথায় ?

আজ মোরা দুই জনে কোথা কোন দেশে ?
 মাঝে মাঝে স্মৃতি-বুকে শুধু আসে ভেসে
 তোর সে মধুর মুখ,
 তাই নিজ ব্যথা হুথ
 জানাতেছি, মনে জেনে, জানি বুঝিবে সে ।

মনে রেখো ; ভুলি নাই ; যাবনাক ভুলে ;
 তোর স্নিগ্ধ রূপরাশি হৃদি-উপকূলে
 এখনো তেমনি ভায়,
 কভু ভুলিব না ভায় ;
 চিরসাথী আমি তোর এ সংসার-কূলে ।

রাণী ।

ছ' দিনের তরে এ মর ধরায়

কেন এসেছিলি রাণী ?

কুসুমকোমল তোর সে মায়ের

• ভাঙ্গিতে হৃদয়খানি ।

নিদয় বিধাতা কেন বার বার

নিঠুর ছলনা ক'রে,

আমাদের এই তাপিত হৃদয়

ভেঙ্গে দেন শোকভারে ?

এই সবে মোরা বালিকা-বয়সে

পেয়েছি অমূল্য ধন,

আঁখির নিমেঘে গেল সে কোথায়,

শূন্য হ'ল প্রাণমন ।

আমি ভেবেছিলাম, আমি রব শুধু

শিশুহারা কাঙালিনী,

সে যে নিজে শিশু, বর্ষ চতুর্দশ—

তাহারে ছলিলি রাণি !

এমনি তোদের নিষ্ঠুর পরাণ,

এত স্নেহ বাস ফেলে ;

শুধু স্বর্গপুরে তোমাদের ধাম,

তাই বুঝি যাও চলে ?

সেই শিশু মেয়ে বৃকের উপর

থুয়েছিল কত বার,

ভাবিনিক মনে— সেও ফাঁকি দেবে,

এ দিন রবে না আর।

ফোটেনিক কথা, জানে না চলিতে,

ছ'-মাসের মেয়ে রাণী,

আদরের ডাকে ডাকিলে, হাসিয়া

সাড় দেয় চুল টানি।

সেই আমাদের ননীর পুতুল—

যে দের্থে থমকি চায়,

সেই কটি দেহে এত রূপরাশি

ধরায় অতুল ভায়।

ছ'-মাসের মেয়ে— একমাথা চুল

পড়েছে ললাট 'পরে,

অশোকা

সেই জোড়া ভুরু, ভাসা ছুটি আঁখি,

কত স্মৃধা তায় ঝরে।

শিরীষকোমল

সুকুমার তনু,

কচি ঠোটে হাসি ভরা,

‘হাঁগো ওগো’ ব’লে কত কথা সেই,

সে কথা কি ভুলি মোরা!

কেন বল দেখি

ছ’ দিনের তরে

এলি এ মরতে রাণি?

আমিই রাখি

সোহাগের নাম—

ভাঙ্গিল হৃদয়খানি!

যাও মাগো সেখা,

থাক চিরসুখে,

ফুলে ফুলে কর খেলা,

আমাদের অশ্রু,

হৃদয়-বেদনা

সাপ্ত হবে কোনো বেলা।

আমাদের এই

জীবনের কূলে,

বড় শ্রান্ত দ্বি-প্রহরে,

সন্ধ্যার কনক-

গোধূলি-আলোকে

সাধ যায় ঘুমাবারে।

● চেয়ে আছি পথ, যাবে দিন কেটে
 বেয়ে সে তরলীখানি,
 আবার তোদের পাইব হৃদয়ে—
 অমর হইব রাণী !

— — —

আকাশকুসুম ।*

কেন বা কুটেছিলি নিশি না হ'তে ভোর

কুরাল খেলাধুলা, কুরাল হাসি তোর ;

হৃদয়ে সাধরাশি ধূলায় গেল মিশি'

পশিল নব কূলে নিঠুর কীট চোর ।

কত না স্নেহভরে রাখিয়াছিল তোর,

কোথায় চলে গেলি পলক-ফেরে মোর ?

তোর 'ও মধু হিয়া' রহিল লুকাইয়া,

কেহ ত বুঝিল না অমূল্য হৃদি তোর !

একটু বায়ুভরে প্রথম রবিকরে

হাসিয়া কুটে উঠে চাহিলি তুই যবে,

কেহ ত জানিত না— পশেছে কীটকণা ;

তা হ'লে সহসা কি হারা'ত তোর সবে ?

আমি ত ভুলে ভোর, এখনো মুখ তোর

মানস-পটে মোর ভাসিয়া যায় যেন !

কি করে গেলি চলে, একটি কথা না ব'লে,

শুধু কি অভিমাণে মিশালি ছায়া হেন !

* স্নেহাস্পৎ ভগিনী পঞ্চজকুমারীর প্রতি ।

অমিয়া ।

থেকে থেকে মনে পড়ে মুখ অমিয়ার ।
 সেই কাল চুলগুলি,
 মুখে আধ-আধ বুলি,
 অধরের হাসিটুকু—খেলা চপলার,
 ঘন পক্ষজালে ঘেরা
 কালো ছুটি আঁখিতারা,
 যুগ্মভুরু কি চিত্রিত!—নহে বুঝাবার !
 সেই ক্ষীণ দেহখানি,
 যেন পরীদের রাণী,
 লাবণ্য ছড়িয়ে দেছে সে অঙ্গে তাহার ।
 সব বলে ‘অপয়া’ সে,
 বাপ মায়ের নিয়ে শেষে
 চলিয়া গিয়েছে ভেসে খেলা ছলনার ।
 আমি কিন্তু স্থির জানি,
 কোনো পরীদের রাণী
 এসেছিল দেখাবারে স্বরগের দ্বার ।

মোর শুষ্ক হৃদি-তলে,
কত পুষ্প দলে দলে
ফুটেছিল, তারি সাথে ঝরেছে আবার ।
ভাঙ্গা এ বিজন ঘরে,
কেন এসে উঁকি মারে,
জানে মনে—ধরা সে ত দেবেনাক আর !

কেন রে ।

কেন রে নীরব হ'ল এই মোর বীণা,
এত সাধি তবু কেন বল বাজিল না ?

ছিঁড়েছে কি তারগুলি ?

দেখিতেছি খুলি খুলি ;

মরম-কাহিনী তার বুদ্ধিতে পারি না ।

অজানা কি বুকভরা হৃৎথে ভ্রিয়মাণ,
ছন্দ বন্ধ হয়ে তার আসে না সে গান ।

উচ্ছ্বল আত্মহারা

উন্মাদ সঙ্গীতধারা—

তাও ত আসে না তার, বড় শ্রান্ত প্রাণ ।

ফোটেনাক বাণী তার, তাই স্তব্ধ বীণা ;
কাজ নাই, থাক তবে, আর বাজিবে না ।

কেন ও করুণ সুরে

হৃদয়ের মর্ম্মপুরে

জাগাতেছে আপনার অশান্ত বেদনা ।

আমার স্বপ্ন ।

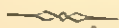
অদ্বুত স্বপন !

দেখিছু যা—ভ্রমে পূর্ণ আমার নয়ন ।
 কখনো যা ভাবিনিক, করি নাই মনে,
 সহনা কি ক'রে তাহা হেরিছু নয়নে ।
 যে শিশু অরুণ মোর বরষের ছেলে,
 এত রূপ তার দেহে কে আজি দেখালে !
 স্বপ্ন শুধু ভুলে যাব দিন হুই পরে,—
 লিখে রাখি আমার এ অভাগা অক্ষরে !
 যা কভু হবে না মোর এ দগ্ধ জীবনে,
 দয়াময় তাই বুঝি দেখান স্বপনে ।
 বসে আছি বাতায়নে, দূরদেশ হ'তে
 আসিছে কে এক ওই ছেলে মেয়ে সাথে ।
 আপনার জন দেখে হৃদয় বিকল,
 হাসিয়া চাহিয়া আছে নয়ন চঞ্চল ।
 দুটি শিশু ছেলে আর দুটি কচি মেয়ে
 আসিতেছে মোর কাছে শিশু এক নিরে ।

সুধানু সবার নাম, জানিহু সবাই
 এসেছে বিদেশ হ'তে মোরি বোন, ভাই।
 সহসা বলিল জনে, “জান না কে হোথা?
 অরুণ এসেছে তোর, ভুলে যাও ব্যথা।”
 অরুণ এসেছে মোর, এ যে গো স্বপন!
 স্বপনেও স্বপ্ন বলি ভ্রান্ত হ'ল মন।
 সুধানু তাহার সেই ছটি হাত ধ'রে,
 “কি নাম তোমার বাছা! বল সত্য করে।”
 মৃদু হেসে নত করি আরক্ত আনন,
 “অরুণ আমার নাম” কহিল তখন।
 “কে অরুণ? কার ছেলে? মা কোথা তোমার?”
 “এই যে আমার মা” বলিল আবার।
 তুলিয়া লইল বক্ষে, পুলকচঞ্চল
 হৃদয় কাঁপিয়া উঠে, খুলিয়া অঞ্চল
 তনুহৃৎ দিল মুখে, চুমি শত বার
 অঙ্গের মলিন ধূলা মুছানু বাছার।
 সেও চায় হর্ষ-মুখে, আঁখি-ভরা জল,
 আমার নয়ন পানে স্থির অচঞ্চল।

কি কল্পিত হর্ষশ্রোতে হৃদয় আকুল,
চাহিয়া দেখিলু স্মখে, ভেঙ্গে গেল ভুল—
হৃদয়ের রক্তশ্রোত থামেনাক আর।

এ কি স্বপ্ন এ কি, বুঝি দণ্ড বিধাতার।
পাব না তাহারে, বিধি! কেন পুনঃ তারে
এনে দাও আমার এ বক্ষের মাঝারে?
এ স্মৃতি মধুর কি গো? কে বলিবে হায়,
হৃদয় জলিয়া গেছে বিষের জ্বালায়।



মৃত্যু ।

কোন অন্ধকারময় বারিধির নীরে
 মগন রয়েছ তুমি আপন আঁধারে !
 মাঝে মাঝে তমোময় মেলি ছুটি পাখা,
 ধরণীর বুকে এসে দিয়ে যাও দেখা ।
 সবে হাহাকার করে, জানে না কোথায়
 তাদের প্রাণের জনে লয়ে চলে যায় ।
 জানি ইহা, যাব সবে, কেহ আগে পাছে,
 তবু শিহরিত প্রাণ, যদি হেরি কাছে ।
 তোমার সে কালো ছায়া সুন্দর আননে
 পড়ে যবে, কাঁপে হিয়া কেন গো কে জানে !
 অমনি নয়নে অশ্রু উথলিয়া উঠে,
 তোমারি বাঞ্ছিত কোলে যেতে চায় ছুটে ।
 সাধ্য কি, তোমারি শুধু শীতল পরশে
 অনিচ্ছায় যাবে আত্মা কায়া হতে খ'সে ।
 সাধ মনে—কোথা সেই তব নিকেতন
 দেখি গিয়ে, যেথা যায় নিতি কত জন ।

শুধু কি আঁধার দিয়ে ঘেরা পুরী তব ?
 নাহি আলো, নাহি সুখ, অন্ধকার সব ?
 সেই অন্ধকার সেই গভীর সাগরে,
 আত্মাগুলি আত্মহারা আছে গো কি করে ?
 না না, এ কি হয় কভু তোমার সে পুরী
 চিরসুখময়ী,—সেথা অনন্ত মাধুরী ।
 হৃৎক্লান্ত, রোগক্লিষ্ট, জীর্ণ দেহভার
 আবার নবীন হয় পরশে তোমার ।
 তেয়াগি এ ছার তনু, অনল-পরশে
 অমর তোমার সাথে যায় সে হরষে ।
 দীন দরিদ্রের হৃৎ, থাকেনাক আর—
 দিবানিশি অবিশ্রান্ত চিরহাহাকার ।
 কেহ নাই ছোট বড়, নাহি ঘৃণা দ্বেষ,
 তুচ্ছ ধনরত্ন তরে মনে হিংসালেশ ।
 রোগে শোকে নাহি তাপ,—মরণ-যন্ত্রণা,
 হৃদয় পুণ্যেতে ভরা, থাকে না বাসনা ।
 মনে হয়—এই ঘন নীলাম্বর-পারে,
 তোমার বিশাল পুরী শূন্যের মাঝারে ।

মৃদু-আলো-ছায়াময়, স্নিগ্ধ রবিকর,
 কত শত বরষিত জ্যোতি তার পর।
 কত চন্দ্র কত গ্রহ বেড়ায় ছুটিয়া,
 কুটস্ত নক্ষত্রহার দ্বারেতে ফুটিয়া।
 কুসুম-স্বাসে ভরা চারু উপবন,
 মন্দাকিনী বহিতেছে গরবে আপন।
 সেই স্থান সর্বশ্রেষ্ঠ শোভার আধার,
 তোমার সুন্দর পুরী মাঝখানে তার।
 ক্ষুদ্রশিশু মার কোল তেয়াগি, সেখানে
 দেবদূত হ'য়ে গিয়ে ভ্রমিছে কাননে।
 তুলিছে কি হুই হাতে মন্দারের ফুল,—
 যা হ'তে তাদের মুখ আরও অতুল?
 চিনিবে কি মায়ে তারা, হায় রে যখন
 জননীও প্রবেশিবে সে পুণ্য ভবন।
 তোমার মধুর কোলে এখন যাহারা
 ভ্রমিতেছে যেন সব কক্ষপ্রষ্ট তারা—
 তার পর কোথা সেই শান্তিনিকেতন,
 দয়াময় অখিলের অনাথশরণ,

কোথা সেই গৃহ তাঁর পুণ্যজ্যোতি-ঘেরা,
 যদিও গো দীন হীন মানব আমরা—
 তাঁহারি ত হাতে গড়া খেলার পুতুল,
 দেখি সেই বাহুকরে, ভেঙ্গে যাক ভুল !
 সবে বলে, কায়াহীন ছায়াহীন দেহ,
 এ অবধি আঁখি-আগে দেখে নাই কেহ ।
 মরণের পারে গিয়া দেখা পায় তাঁর,
 কোথা সেই জগদীশ, দেখি একবার ।
 ময়েছি দারুণ জালা ; কত সাধ যায়,
 ফুটাইতে প্রেম-রূপ এ মরু হিয়ায় ।
 সবে বলে নাহি রূপ, নাহি সীমা তাঁর,
 তবে এত রূপসৃষ্টি কেন গো ধরার !
 ফলফুলে বৃক্ষদলে শোভিতা ধরণী,
 শ্রামল শস্ত্রের ক্ষেত্র কনকবরণী ।
 মানবের দেহে কেন এত রূপভার,—
 কোথা সেই কায়াহীন ছায়াখানি তাঁর ?
 যে যা বলে বলুক সে, আমি স্থির জানি,
 কায়াময়ী ছায়াময়ী জগৎ-জননী ।

ছঃখক্লান্ত অতিশ্রান্ত কাতর সন্তানে
 আপনি সম্মুখে আসি কোলে ল'ন টেনে।
 তাই যবে আপনার হৃদয়ের ধন
 চলে যায় শূন্য করি স্মৃতির ভবন,
 বলে সবে, স্মৃতি রবে 'জননীর কোলে';
 তাই প্রাণ স্থির হয় নাস্তনার বোলে।
 মরণ! তুমিও শুধু পুতুল-খেলার;—
 যে পথে চালান, চল সেথা অনিবার।
 তুমি এসো, দেখি সবে—যে রূপ তোমার,
 বিকৃত করিয়া ফেলে তনু স্নকুমার।
 তব অন্ধকার রূপে কেঁপে উঠে হৃদি,
 কেন এসো? শীঘ্র এসো, আসিবে গো যদি।
 চাহে না মরণ যারা, তবুও গো কেন,
 মায়াব বান্ধন তব জড়াইছ হেন!
 কত হৃদি শূন্য হয় পরশে তোমার,
 তোমার কি দোষ, তুমি পুতুল-খেলার।
 সকলেই বলে শুনি এ শুধু 'নিয়তি',
 কিঙ্ক হায় নিয়তির কে সে অধিপতি?

অশোকা

তাঁরি খেলা, তাঁরি সব, আর কারো নয়,
নিতি ভাঙ্গা নিতি গড়া এই সমুদয় ।
মরণ ! তোমার এই দারুণ তুষার—
শেষ আর তল বুঝি নাহিক তাহার !
যা কিছু সুন্দর আর যা কিছু শোভন,
সবে জাগে তুষাতুর তোমার নয়ন ।
শোভাময়ী সুখময়ী পুরী সে তোমার ;
তা ব'লে সুন্দর সব হ'রো না ধরার ।
ছিন্ন করি নারী-হৃদি অতি সুকুমার,
অকালে কুসুম সব হরিলে আমার ।
জানি পাব তাহাদের, হ'লে অবসান
দুঃখক্লিষ্ট মোর এই ছার তলুথান ।
অনল-পরশে বখা হেম উজলায়,
তেমনি নবীন কান্তি ধরি পুনরায়,
যাব সে অনন্ত গেহে, হারাইলু যারে,
মৃত্যুর মধুর কোলে, জানি, পাব তারে ।
তাই এই ঝঙ্কারে সহিয়া সকলি
হৃদয় অসীম বলে হয়ে আছে বলী ।

চাহি না, ডাকি না কভু তোমায় মরণ;
 এসো তুমি—যবে হবে সময় আপন।
 আমি দেখি ধরণীর মাধুরী নবীন,
 আছি আর এ জগতে এই যত দিন;
 ক্ষুদ্র এই বিরহের ক্ষণ অবসান
 হবে যবে, হবে সুখী মোর এই প্রাণ।

একাদশী ।

[নববিধবার ।]

এত স্বরা বল তুমি কেন আজি দিলে দেখা ?
 ছিন্ন নতীকার প্রায় আজিকে বালিকা এক।
 হারারে নয়নমণি বিবশা লুটায় ধরা,
 ভাঙ্গিতে তাহার প্রাণ কেন এত এলে স্বরা ?
 কত দিন আসিয়াছ মেঘমুক্ত শুক্লাশ্বরে,
 —তব আগমন হেতু চাঁদের কিরণ ঝরে।
 আজ দেখে হয় ভয় ! কেন সে বালিকা-হৃদি
 দহিতে আসিলে বল এত স্বরা এলে যদি।
 নাহি শশী, নাহি তারা, গগন আঁধারময়,—
 তাহারি প্রাণের ছায়া যেন প্রতিভাত হয়।
 সপ্তদশ বর্ষ সবে, তোমার কঠিন করে
 অমন নিদয় ভাবে পরশ করে না তারে।
 কত অভাগীর হৃদি আজিকে ভাঙ্গিয়া যায়,
 কার অভিষাপ তুমি জন্মিয়াছ এ ধরায়।
 প্রতি ঘরে অশ্রুজল, প্রতি ঘরে হাহাকার,
 অভিষপ্ত জীবনের তুমি কি বেদনা কার ?

অমন বিদীর্ণ হৃদি স্নকুমার লতিকায়
 বর্ষিতে অনলকণা তুমি এলে এ ধরায়।
 দাও হুঃখ, ক্ষতি নাই, লয়ে যাও সাথে তবে,
 ধরণীর হুঃখভার কচি প্রাণ নাহি সবে।
 লয়ে যাও, সঁপে দিও তাঁর হৃদি-দেবতায়—
 বিরাজেন সেইখানে— তাঁহারি চরণ-ছায়।
 ভুলিবে সে হুঃখজ্বালা, লয়ে যাও সাথে করে—
 যেখানে প্রেমের সূধা ঝরে, সেই স্বর্গপুরে।
 নাহি সেথা পাপরাশি, পৃথিবীর ধূলিজাল,
 হৃদয়ের পুণ্য প্রেম নাহি করে অন্তরাল।
 বিচ্ছেদ মরণ নাহি, নাহি স্বপ্ন-অবসান,
 লয়ে যাও সাথে করে তার অবসন্ন প্রাণ।
 সঁপি দাও অভাগীকে তার হৃদি-দেবতায়,—
 যদি আসিয়াছ তুমি লয়ে তবে যাও তায়।
 না হ'লে আসিলে কেন? ছিন্ন লতিকার পারা
 হারিয়ে আশ্রয় নিজ রয়েছে আপনা-হারা—
 ভাঙ্গা প্রাণ আর কেন ভেঙ্গে কর শতখান,
 তা হ'লে জুড়াবে কি গোতোমার বিশাল প্রাণ?

অশোকা

অমন বিষন্ন মুখ দেখে তব হৃদে হয়
একটু করুণাবিন্দু আজিকে নাহিক ভায় ! .
তুমি কি না ত্বরা করি আসিলে ভাঙ্গিতে প্রাণ—
ভেঙ্গে দাও ভাঙ্গা হৃদি—করে ফেল শতখান ।

বক্ষিমচন্দ্র ।

কৃষ্ণকান্তের উইল ।

গোবিন্দলাল ।

সরল জীবনপথ, হৃদয় উদার,
 ক্ষুদ্র সে নীলিমময়ী অপরাজিতাটি
 ভাবিয়াছে জীবনের কামনা তোমার,
 তারি মুখে স্বর্গছবি উঠিতেছে ফুটি ।
 সহসা যৌবনকুঞ্জে বসন্তের সাথে
 কুটস্ত মালতীগুচ্ছ কে আনিল হায় !
 মদিরকুহকময় সে মধুর প্রাতে,
 সে স্রবাসে হৃদি মন গিয়াছে হারায় ।
 প্রথমেতে মোহ, শেষে পরশ-বাসনা,
 সহসা বিষের জ্বালা হৃদয়-মাঝার ।
 মুগ্ধ তুমি জাননাক সংসার-ছলনা,
 ডুবিলে,—কিনারাহীন অকূল পাথার ।
 ভাল শোভা ছিল শুধু সেই নীলিমারি,
 চাও ক্ষমা, পাবে নাকি ? সবি ত তোমারি !

চন্দ্রশেখর ।

প্রতাপ ।

এখনো সে মনে পড়ে—শৈশবের কূলে
কার ছোট মুখখানি জাগা'ত স্বপন ।
সেই মুখ, ক্রবতারা তারি মাঝে ভুলে
তুচ্ছ করেছিলে তুমি আপন জীবন ।
রাখিল না সে প্রতিজ্ঞা, ভাসায়ে অকূলে,
তীরে সে যে তরুশাখে জড়াল হিয়ায় ।
তবু তব প্রাণ আজি কি সংশয়ে ছলে ?
রাখিছ তাহার মান সঁপি নিজ কায় ।
সহসা পথের মাঝে গর্কিতা ফণিনী
আবার দংশিল বুকে, হৃদয় কাতর,
কোথায় চলিলে আজি ? কোথায় না জানি,
বিদায় লভেছ আজ তাই চিরতর ।
সে দেশেতে বিষ নাই সাপিনীর মুখে,
মঙ্গল-আশীষে সদা রহিবে গো স্মৃখে ।

চন্দ্রশেখর ।

জীবন গিয়েছে কেটে জ্ঞানের ধোয়ানে,
 সংসারের মায়া মোহ গিয়াছে পাশরি।
 সহসা কেন এ মোহ জাগিল পরাণে,
 চলিলে গো বাধা পেয়ে উজানেতে ফিরি।
 সকলেরি মুক্ত আঁখি রূপের ছায়ায়,
 জীবন-বসন্ত তব হয়ে এল শেষ।
 তবে কেন পড়িলে গো প্রেমের মায়ায়,
 বিসর্জিতে জীবনের আকাজক্ষা অশেষ ?
 তবু কি উদার ওই হৃদয় তোমার,
 কি নীরব কি গভীর প্রণয়ের তল !
 ঘণাভরে কেহ মুখে চাহেনিক যার,
 দেখালে জগতে তারে পবিত্র নিম্নল।
 শুধু ও দেবত্ব-স্পর্শে হৃদয় তাহার
 হয়েছে পবিত্র, পাপ-পঙ্কের মাঝার।

বিষয়বস্তু ।

নগেন্দ্র ।

একবার হৃদি-মন দিয়েছ সঁপিয়া,
 সে ধনেতে অধিকার কোথায় তোমার ?
 আবার লভেছ তবু তাহাই ছিনিয়া,
 একি দ্রব্য প্রত্যর্পণ কর বারবার ?
 এ জগৎ কবিদের নহেক কল্পনা,
 জীবনের পথ শুধু নহে ফুলময় ;—
 চরণে কণ্টকাঘাতে বাজিবে বেদনা,
 নিদাঘের রবিতাপে কুসুম শুকায় ।
 হ' জনেই বেসেছিল তোমারেই ভাল,
 তবু সূর্য্যমুখী শুধু জগতে তোমারি ।
 পুরুষের দৃঢ়চিত্ত এত কি দুর্ব্বল ?
 সাধ, রাখ ছু'টি ফুল এক বস্ত্রে ধরি ।
 সমীরের ভরে কাঁপে ক্ষুদ্র কুন্দ ফুল,
 শুধু সূর্য্যমুখী স'বে ঝটিকা বিপুল ।

দেবেন্দ্র ।

ছিল হৃদি, বিকশিত হ'লনাক হায়,
 যৌবনেই ও হৃদয় গিয়াছে ভাঙ্গিয়া ।
 প্রেমের মৌরভ কভু পশেনি হিয়ায় ;
 অতৃপ্তি যাতনা বুক গিয়াছে রাখিয়া ।
 স্বরণেও স্থান নাই, নিরয় গভীরে,
 তাই ডুবাইয়া দেছ হৃদি আপনার ।
 কি সুখ জাগিছে আজি সুরার মাঝারে,
 কিন্তু হু' দণ্ডের বেশী থাকেনাক আর ।
 ও পঙ্কিল হৃদি ল'য়ে এ কি এ বাসনা,
 যাইতেছ পরশিতে সে মধু হিয়ায় ।
 দানবের হৃদে পাপ স্খার কামনা,
 দেবতার আঁখিপথে যাহা উজলায় ।
 যে নিরয়ে ডুবিতেছ—কিনারা কোণায়,
 শুভ্র নিরমল করে যে চায় তোমায় ?



কপালকুণ্ডলা ।

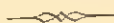
নবকুমার ।

সুনীল সে সিন্ধুতটে তুমি আত্মহারা,
 দেখিতেছ বনরাজি শ্রামল তমাল ।
 উচ্ছ্বসিয়ে কূলে পড়ে নীল উগ্মিধারা,
 আর সেই বিকশিত লতিকা রসাল ।
 প্রকৃতির ধ্যানে মুগ্ধ আপনা পাশরি,
 তাই এসেছেন দেবী সমুখে আমার ।
 কুঞ্চিত অলকজাল মুখখানি ঘেরি,
 ছেয়েছে মেঘের মত শোভা পূর্ণিমার ।
 রূপে মুগ্ধ প্রাণ মন হারালে আপনা,
 বনহরিণীয়ে কেন প্রেমের শিকল ?
 সে কি গো মিটাতে পারে প্রেমের বাসনা,
 সিন্ধুবারি সম যার হৃদয় চঞ্চল ?
 অবিশ্বাস করে তারে এ সন্দেহ হায়,
 কলঙ্ক চাঁদের শুধু, নাহিক তাঁহায় ।

মৃণালিনী ।

হেমচন্দ্র ।

বীর বলে জানে সবে, কিন্তু সে হৃদয়,
কোমল ব্রততী সম প্রেমতরু-তলে ।
আপনার গরিমা সে ফেলেছে হারায়,
আরাধনা করিতেছে নয়নের জলে ।
হৃদয়ে জাগিছে কত মহৎ বাসনা,
বীরধর্ম জাগিতেছে সতত আবেগে ।
সকলের চেয়ে তবু প্রেম-আরাধনা,
করিতেছে ও হৃদয় প্রেম-অন্তরাগে ।
গভীর প্রণয়ে তার সন্দেহ সতত,
পরীক্ষা কি করিবে না হৃদয় তাহার ?
তোমার বিশাল ওই হৃদয় মহৎ
উপযুক্ত আচরণ এই কি তোমার !
রাজহংস মৃণালিনী বেড়েছে আদরে,
সে বুঝি সন্দেহ শুধু ভুলে যাবে তারে !



পশুপতি ।

কি উচ্চ বাসনা জাগে হৃদয়-মাঝার,
 কিন্তু সে নীচত্ব শুধু জানায় সংসারে ।
 হইলি যে শত্রু হয়ে প্রভু আপনার,
 বিশ্বাসীর এই কাজ জানালে সবারে ।
 নীচ হৃদি কলুষিত রাজ্যবাসনার,
 তবু কি আলোক ওই জ্বলিছে হৃদয়ে ।
 শুভ্র সে রমণীমূর্তি দেবীমূর্তিপ্রায়
 নিষ্ক জ্যোতির্ময় আঁখি রহিয়াছে চেয়ে ।
 রাজ্যাকাঙ্ক্ষা চেয়ে সে যে আকাঙ্ক্ষা তোমার,
 দুটি আশা জ্বলিতেছে বেন বাসনায় ।
 সেই স্নকুমার মুখ জাগে চারি ধার,
 শয়নে স্বপনে শুধু আকুল হিয়ায় ।
 কিন্তু একি সব আশা ভস্ম হয়ে যায়,
 হারালে অনল-বুকে দেবীপ্রতিমায় ।

আনন্দমঠ ।

জীবানন্দ ।

কঠিন সে ব্রহ্মচর্যা নবীন যৌবনে,
 ভোগ্যগিলে সংসারের যতেক বাসনা ।
 তবু ও নয়ন মুগ্ধ বাসন্তী স্বপনে,
 মাঝে মাঝে কার মুখে হারাও আপনা ?
 কঠিন বীরের হৃদি নাহি স্নেহ প্রেম,
 পাষাণে গলায় কভু কোমল তুষার !
 কঠিন সে ব্রহ্মচর্যা,—নারী আর হেম
 হেরিলে তাজিতে হবে প্রাণ আপনার ।
 তবুও প্রেমের ওই মদির কুহকে,
 বীর হিয়া আজি তব কেন টলে যায় ?
 হৃদয় উছলি কেন উঠিছে পুলকে,
 হৃদয়ের দেবতায় কে ভুলে কোথায় ?
 জান ত পুরাণ বাণী,—নারীরত্ন বিনা
 বীর-পরিচয় কবে কে দিল আপনা !

নহেল।

নলিত নতিকা চাক্র মোহাগের ভরে
 তোমার বিশাল হিয়া আছিল জড়ায়।
 রাক্ষসী ঝটিকা হায় দলে গেছে তারে,
 কোথা কোন পথপ্রান্তে ধূলায় লুটায়।
 সহসা পশিল প্রাণে অমৃতের ধারা,
 শুভ্র জ্যোৎস্নালোকে ভাসে কি গীতলহরী!
 মৃত-সঞ্জীবিত প্রাণ হায় আত্মহারা,
 আত্মবলিদান ক'রে কি উৎসাহে মরি!
 তাহারি প্রেমের সেই নিঃস্বার্থ বাসনা,
 তোমার মহৎ প্রাণে হয়েছে প্রকাশ।
 প্রেম-দেবতার পায়ে সঁপিয়া আপনা,
 কোন অন্ধকার গেহে করিতেছে বাস
 লক্ষীর আবাসস্থল সমুদ্রের নীরে,
 আবাহন করি আন হৃদয়-গন্ধিরে।

—•••••—

দুর্গেশনন্দিনী ।

জগৎ সিংহ ।

আঁধার নিশীথে সেই পথহারা পথে,
 কোন শুভক্ষণে আজি আসিলে হেথায় ?
 সরল উদার সেই হৃদয়ের পাতে
 সহসা প্রেমের আলো কে দিল জাগায় ?
 মন্দিরে দেবতা-পার্শ্বে হৃদয়দেবতা,
 দেখে লও তুষিত সে ছুটি আঁখি ভরি' ।
 দেবাদেব দেখাবারে আনিলেন হেথা,
 স্বপনের দেশ কোন শুভবিভাবরী ।
 অমন সুন্দর ওই স্বর্গের কুসুম,
 কেন এ কঠিন বাণী, দেখিলে শুকায় ।
 কি মদিরা পিয়ে আজি মগ্ন তুমি ঘুমে,
 চরণে দেবতা ঠেলি ফেলিলে গো হায় !
 খরতাপে শুষ্ক ফুল যায় বুঝি ঝরে,
 বাঁচাও এখনো তায় নয়ন-আসারে ।

সকলি বীরের মত, সকলি মহৎ,
 ধরার আরাধ্য দ্রব্য আছে সমুদয়।
 শত্রু প্রতি কৃপাকথা জানিছে জগৎ
 কঠিন হৃদয় তবু কি মমতাময়!
 কে এ ছরাশা প্রাণে পাবে না বাহায়,
 প্রেম ছই জনে কভু হয় সমর্পণ!
 ভগিনীর স্নেহ তার হৃদয়-ছায়ায়;
 তবু তুমি কেন চাও হৃদি-সিংহাসন?
 নদী সে ত ছুটিতেছে সাগরগামিনী,
 ক্ষুদ্র শৈলথণ্ডে সে কি মানে বাধা?
 সবলে করিতে চাও রুদ্ধ প্রবাহিনী
 কেন শুধু সবে প্রাণে নিরাশার ব্যথা?
 যতটুকু স্নেহকণা বিতরে তোমায়,
 তাই থাক, দেছ প্রাণ কেন বিনিময়?

দেবী চৌধুরাণী ।

ব্রজেশ্বর ।

শৈশবের সে বন্ধন বিবাহের রাতে,
 শুধু হাতে হাত সেই, আর কিছু নয় ।
 তার পর কথা তার মিশা'ল ধূলাতে,
 হুটি রমণীর সাথে প্রেম-অভিনয় ।
 একটি উচ্ছ্বাসময়ী ক্ষুদ্র নিরক্ষরিকা,
 প্রেমের তরঙ্গ আসি মিলিছে তোমায় ।
 অপরটি পক্ষিলা সে ত্রুদ্র তরঙ্গিকা
 তোলপাড় করে হৃদি কি হিংসা-ছায়ায় ।
 মহসা সে শান্ত মূর্তি, নলিনী নয়ন,
 কি বিপ্লব করিল ও হৃদয়-মাঝার !
 ছ'খানি অধর সেই কাঁপিল সঘন,
 একটি চুষনে বাঁধা হৃদি আপনার ।
 সে অবধি অন্ধ অঁাখি এ কোন মায়ায়,
 কে এনে জাগা'ল স্বর্গ হৃদয়-ছায়ায় ?

—o—

রজনী ।

অগরনাথ ।

জীবন-বসন্তে তব ভেঙ্গে গেছে ভুল ;
 চলিয়াছ সংসারের বন্ধন ছাড়িয়া ।
 বরষার বারি সম প্রণয়ের কূল
 ভরেছিল, নিশ্বাসেতে গিয়াছে ভাসিয়া ।
 সহসা এ অন্ধ-নারী তটিনীর তীরে
 কি নব আকাজ্জা তব জাগাল হিয়ার !
 একি উপাদান তব প্রতিশোধ তরে,
 অথবা নবীন প্রেম জাগে পুনরায় ?
 তবে কেন এ হিল্লোল কম্পিত হৃদয়ে ?
 আপনার স্বার্থ বলি দিলে কি কারণে ?
 অথবা মহিমাময়ী সে তোমার চেয়ে,
 তাই জয়ী প্রতিবার এ সংসার-রণে ।
 যাও স্বার্থত্যাগী যোগী ! সেই পরলোকে,
 এই ছার প্রেম সেথা কিছু নয় চোখে ।

শচীন্দ্র ।

শুধু খেলা-ছলে হেরি অন্ধ ফুল-নারী,
 একি দাগ রেখে গেল হৃদয়-মাঝার ।
 পরকে ধরাতে গিয়ে আপনারে ধরি,
 সঁপিয়া আসিলে সেই চরণেতে তার ।
 কে বুঝে প্রণয়-দীলা ? কি খেলা তাহার !
 তবে তার স্পর্শে যায় খসিয়া শৃঙ্খল ।
 নহিলে ঘুমের মাঝে স্বপন-মাঝার,
 কে দেখা'ত প্রণয়ের বিচিত্র কৌশল ?
 সমুখেতে লীলাময়ী ছুটিছে তটিনী,
 অন্ধ ফুল-নারী তাহে ডুবিলারে চায় ;—
 এই হেরি কি তুফান হৃদয়ে না জানি,
 হৃদয়ের গ্রন্থি বুঝি ভেঙ্গে চুরে যায় ।
 ধীরে গো রজনী ! ধীরে, এস নেমে ধীরে,
 শচীন্দ্রের প্রেমভরা হৃদয়ের পুরে ।

সীতারাম ।

সীতারাম ।

কখনো আকাজ্জকরাশি জাগেনি হিয়ার,
 মনে না জ্বীগিতে সাধ, হাতে এনে ধরে ।
 বিপুল ঐশ্বর্য্যরাশি, সুখী এ ধরায়,
 রমণীর প্রণয়ের অসীম সাগরে ।
 সেই সুখোৎসর্ঘ্য মাঝে প্রদীপের প্রায়
 সহসা কি মৃদু জ্যোতি জাগিল আবার !
 কেহ কি অমূল্য দ্রব্য হেলায় হারায় ?
 রূপশিখা নিভে কি গো অতৃপ্তি-মাঝার ?
 কখনো টলেনি পদ ছার প্রলোভনে,
 আজ এ কি মত্ত নেশা হৃদয়ে তোমার ?
 সব ধর্ম্ম বলি দিলে একার চরণে,
 নিজ আবরণ ফেলি হ'লে ধূলিসার ।
 অধর্ম্মে ও প্রলোভনে নাহি কভু জয়,
 আত্ম ভুলি' সংসারেতে তাই পরাজয় ।

বনবাস ।

নিবিড় জলদে ঢেকেছে গগন,
চমকিত অতি পথভ্রান্ত মন,
বহিছে প্রবল উন্মত্ত পবন,
তটিনী ছুটিছে কাননে ।

একাকিনী হেথা পথহারা পথে
জনকহুহিতা, কেহ নাহি সাথে,
ঝর ঝর অশ্রু ঝরে আঁখিপাতে,
বারিধারা ঝরে গগনে ।

বিজলীর আলো উঠিছে জলিয়া,
শ্মশানের বুকে জলিয়া নিভিয়া,
যেন চিতালোক তেমনি করিয়া,
হৃদয় উঠিছে শিহরি ।

প্রকৃতির এই মূর্তি ভীষণ,
জানকীর তাহে দহিছে কি মন,
হৃদয়ে যে জলে তীব্র হতাশন,
নিভাবে তাহারে কি করি !

অশোকা

কোথা গৃহ তার, কোথায় স্বজন,
কোথা গেল সেই রাজসিংহাসন,
দুর্বাদল শ্রাম নয়ননন্দন

কোথায় প্রাণেশ তাহার।

কি অসীম বলে হৃদি বলীয়ান,
অন্তর্যামী যিনি সর্বশক্তিমান,
তঁহারি চরণে লীন মন প্রাণ,
হয়েছে সমাধি মাঝার।



শ্রীকৃষ্ণের প্রতি অর্জুন ।

গীতা ।

বল মোরে কমললোচন !
 কেন এই জীবহিংসা তরে
 করিতেছ এত আয়োজন ?
 সবি যাবে ছ'দিনের পরে ।

দয়াময় তুমি ভয়হারী
 ও চরণে লয়েছি শরণ,
 বল দেব বৃদ্ধিতে না পারি,
 সৃষ্টি কেন কর বিনাশন ।

ভাই ভাই কেন এ লালসা
 শোণিতের ছরস্ত প্রবাহে,
 মেটে নাকি রাজ্যের পিপাসা,
 চিরদিন বনবাসে রহে ।

কেবা কার ? অণু পরমাণু,
ধূলি সাথে মিশাব ধূলিতে ।
চিরনেঘে কেন দীপ্ত ভান্ন
ঢাকিতেছ এই সংগ্রামেতে ।

বীর-ধর্ম্য অস্ত্র-সঞ্চালন
এই শুধু কঠিন হৃদয়ে ।
ক্ষমা সে যে শ্রেষ্ঠ আভরণ,
শত শ্রেষ্ঠ শোণিতের চেয়ে ।

রাজ্য চায় লউক তাহারা,
আমরা ও চরণ-কাঙালী ।
অই রাজ্য স্বর্গ চায় যারা,
তারাও প্রয়াসী বনগালী ।

কি জগৎ সমুখে নেহারি,
ও চরণে কি বৈকুণ্ঠ রাজে ।
ছার আশা নিবারি শ্রীহরি,
বেন লীন হই ওর মাঝে ।

দয়াময় করেছ সৃজন,
 কেন তবে সংহার-মূর্তি ?
 হৃদয়েতে শান্তির আসন,
 বিছাইয়া থাক দিবারাতি ।

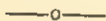
থেকে থেকে শিহরায় হৃদি—
 শত শত পুত্রহীনা নারী
 অশ্রুজলে বহাইছে নদী,
 পতিহীনা করাঘাত করি ।

থাক দেব সংগ্রামলালসা,
 হৃদয়েতে জাগাও করুণা ।
 প্রলয়ের নাহিক পিপাসা,
 ও চরণে হারাব আপনা ।

পীতাম্বরে ঢাক শ্রাম তনু,
 নব-জলধর বেশ ধরি,
 এস কাছে, অণু পরমাণু
 মিশে যাবে তোমাতে ব্রীহরি!

অশোকা

হৃদয়েতে তোমার আসন,
নয়নেতে তোমার মূরতি;
মুখে করি সুধানামগান,
কাজ নাই দীপ্ত যশোভাতি ।



যেতে যেতে ।

যেতে যেতে ফিরে চায় সজল নয়নে ;

বিদায়ের বেলা যায়,

রাখিতে পারে না তায়,

কি কল্পিত রুদ্ধ স্রোত উছলে পরাণে,

মরিয়া গিয়াছে হাসি অধর-শয়নে ।

যায় আর ফিরে চায়, আসে গো আবার,

করতল তুলি মুখে,

চুমিছে আকুল স্বখে,

অঙ্কিত করিছে ছবি হৃদে আপনার,

মেটে না দেখার সাধ, চোকে অশ্রুধার ।

যায় আর ফিরে চায়, রহে চেয়ে ভুলে,

মলিন মুখানি তার ঢাকা এলো চুলে ।

এক হাতে বুক চাপি,

সেই মুখে দৃষ্টি রাখি,

চেয়ে আছে অশ্রুশি, অঁখি-উপকূলে ।

অশোকা

একবার প্রাণ ভরে, চাহিল আবার,
শুধু সেই দৃষ্টি হায়—
বুঝি তাহে সাধ যায়,
বাধিতে অপর হৃদি হৃদে আপনার,
তাই বুঝি যায় আর চায় বার বার।

যেতে যেতে ফিরে চায় সজল নয়নে,
ঘন সেই তরু-ছায়
আর দেখা নাহি যায়,
শুধু সে কুঞ্চিত কেশ পড়েছে আননে,
শুভ্র সে অঞ্চলখানি উড়ে সমীরণে।

এই বুঝি শেষ দেখা হ'ল সমাপন,
রমণী চাহিয়া ধীরে,
আঁখি পূর্ণ অশ্রুনিরে,
ধরিছে ছুইটি করে হৃদয় আপন,
যেতে যেতে মনে পড়ে সজল নয়ন।

অষ্ট বর্ষ ।

আমাদের পরিচয় ছ' দিনের নয়,
 জন্মজন্মান্তরপারে হবেনাক লয় ।
 একটু সে লাল সূতা শুভ্র ফুলহারে,
 দুইটি হৃদয় বাঁধা চিরজন্ম তরে ।
 কখন ত জানি নাই বিবাহ কেমন,
 পুতুলের বিয়ে দিই মনের মতন ।
 ছিল না তাহাতে এত সমারোহরাশি,
 মুখে মিছা হলুধ্বনি আর উচ্চ হাসি ।
 তার পর সেই আমি শৈশববেলায়,
 আনন্দে রয়েছি ভোর পুতুলখেলায় ।
 হ'ল বিয়ে, মনে হয় গোধূলি-আলোকে,
 পুরেছে প্রাঙ্গন সেই কত শত লোকে ।
 সারাদিন উপবাসী, তবুও নয়ন
 উঠিছে উজলি, ঝরে হাসির কিরণ ।
 রাস্তা বাসে ঢাকা তবু চারু অলঙ্কারে,
 চারি দিকে পুরনারী মঙ্গল আচারে ।

সেইখানে কোলাহলে শৈশব-হৃদয়ে,
 শুভদৃষ্টি কার সনে দেখিলাম চেয়ে ।
 বালিকা, তবুও আমি বুঝিলাম তার,
 আকুল-আগ্রহ-ভরা ছুটি আঁখি চায় ।
 সেই হাতে হাত বাঁধা ফুলের মালায়,
 তখনো জানি না প্রেম কেমন ধরায় ।
 সেই স্নখময়ী নিশি, মধুর বাসর,
 এখনো জাগিয়া আছে এ হৃদয় প'র ।
 সেই আলোকিত গৃহ দীপের মালায়,
 সজ্জিত রমণীকূলে গৃহ শোভা পায় ।
 প্রথম মায়ের কোল ছাড়ি ধরা'পরে,
 সকলে সঁপিয়া দিল সেই কার করে ।
 মনে পড়ে ফুলশয্যা ফুলের মাঝার,
 একটি পাষাণমূর্তি কোন বালিকার ?
 প্রথম তোমার বাণী শুনিবু শ্রবণে,
 সেও সেদিনের কথা যেন হয় মনে ।
 তার পর দূরে দূরে কাটানু ছ' জন,
 ভেঙ্গে গেল কার স্পর্শে শৈশবস্বপন ?

চঞ্চল চরণ যেন চলেনাক আর,
 আর সেই মুক্তগতি নাহি বাসনার।
 কার কথা, কার স্নেহ সদা জাগে মনে,
 কাহার প্রেমের ছবি জাগিত নয়নে?
 ক্রমে ক্রমে হৃদয়ের খুলে গেল দ্বার,
 বসানু তোমারি মূর্তি হৃদয়-মন্দির।
 এখনো হতেছে মনে যামিনীর শেষে,
 কাঁদিয়া বিদায় নিয়া যেতে অবশেষে।
 দিন গুণে' দেখা হ'লে উছলিত হিয়া,
 প্রেমের কিরণ আঁখে উঠিত জাগিয়া।
 মুখে ফুটিত না কথা নয়নে নয়নে
 কাটিত সে দীর্ঘ নিশা আশার স্বপনে।
 বিরহের ভয়ে শুধু কাতর পরাণ,
 ছ' দণ্ডের দেখা সে ত হ'ত অবসান।
 তখনো বুঝিনি ভালো, তখনো হৃদয়ে
 বালিকার খেলা ধূলা রেখেছিল ছেয়ে।
 দেবতার ভালবাসা, আকাশের ফুল,
 এই ভেবে চেয়ে থাকি, পাছে ভাঙ্গে ভুল।

অশোকা

তার পর প্রবাসেতে স্নদূরে কোথায়,
চলে গেলে একাকিনী করিয়া আমায়।
দিন গুণে' মাস যায়, ক্রমে বর্ষান্তরে,
দেখা শুনা হুই জনে ভাবি চিরতরে।
তখন বুঝি তোমা, অভিমানে মন
না হেরিলে একপল অশান্ত এমন।
সব কাজে সব স্থখে তোমারে সে চায়,
কি অভাব না হেরিলে হৃদয়-ছায়ায়।
সেই ছলা ধ'রে বৃথা অভিমান ক'রে,
মধুর বিবাদ দৌহে করি ক্ষণ তরে।
সেই অশ্রুজলরাশি শেব করে যায়,
মুহূর্তের অভিমান কালো মেঘ-ছায়।
হু'দিনে ফুরাল খেলা, আসিছু চলিয়া,
বিরহের কূলে দৌহে চলেছি ভাসিয়া।
হ'ল দেখা ছোট সেই প্রণয়ের ফুলে,
তুমি আমি হুই জনে চেয়ে দেখি ভুলে।
সমস্ত জীবন হ'ল সুন্দর মধুর,
এই ধরা হ'ল যেন নব সুরপুর।

চাহি না ধরার স্মৃতি, ঐশ্বর্য্য রতন,
 চিরদিন কাছে কাছে থাকি তিন জন।
 তাও গেল, সে স্মৃতি ত দু' দিনে সহসা
 শূন্য মরু সম প্রাণে ছাইল তমসা।
 সহস্র অভাবে হৃদি হতেছে অধীর,
 শত শত বজ্রাবাতে কেহ নহে স্থির।
 দু' জনেই পশিলাম সংসারমায়ায়,
 স্বপন-নেশার ঘোর জাগে না হিয়ায়।
 বিধাতার হাতে গড়া এ প্রেম কেবল,
 দারুণ আঁধারে শুধু রয়েছে উজল।
 এরি মুখ চেয়ে সহি সহস্র বেদনা,
 ইহারি পানেতে চেয়ে বেঁধেছি আপনা।
 এইরূপে অষ্ট বর্ষ হয়েছে বিগত ;
 এরি মাঝে চিত্রাঙ্কিত কথা কত শত।
 এই মান, অভিমান, বিরাগ, বেদনা,
 কত স্মৃতি, কত স্বর্গ হারায়ে আপনা।
 কত অশ্রুজল, কত পুণ্য, প্রীতি, হাসি,
 চিত্রাঙ্কিত অষ্টবর্ষে হ'ল রাশি রাশি।

অশোকা

মনে রেখো, যদি যাই, শেষ হয় দিন,
এরি মাঝে তারি কথা রহিবে বিলীন।
শৈশবে সে বালিকার সরল কাহিনী,
কিশোরে ছুরন্ত সেই হৃদয়-বাহিনী,
যৌবনের একমাত্র আরাধ্য দেবতা
স্থাপিয়া পূজিছি চিত্তে, এই সব কথা
মনে রেখো, এক এক স্মৃতি মধুময়
করিয়াছে পূর্ণ যেন সারা এ হৃদয়।
আজ এই অষ্টবর্ষ মিলনের দিনে,
ছাড়াছাড়ি কত দূরে কোথা ছুই জনে।
প্রাণ যেন দেহ ছাড়ি উদ্দেশে কোথায়
চলে গেছে দেখিবারে তার দেবতায়।
আশীর্বাদ বাচিতেছি ঈশ্বর-চরণে
শত শত অষ্টবর্ষ মধুর মিলনে,
এমনি কাটুক স্মৃতে; জীবনে মরণে
বাধিয়া এ চির-ডোরে দৌহায় ছু'জনে।
আগি শুধু এই চাই; অন্ত বাসনার
কামনা নাহিক এই হৃদয়ে আমার।

পরিত্যক্তা।

অর্দ্ধবাসে একাকিনী নিবিড় কাননে,
 ঘুমেতে মগনা বালা তরুর ছায়ায় ;
 বরষিছে জ্যোৎস্নাধারা রজতকিরণে,
 কুঞ্চিত কুন্তলরাশি ভূমেতে লুটায়—
 ললিত বাহুর পরে শির হেলাইয়া,
 চারু তনু আবরিত আধেক বসনে ;
 সহসা ঘুমের ঘোরে দেখিল চাহিয়া—
 একা সেথা, সাথীহারা বিজন গহনে।
 সহসা প্রাণের তন্ত্রী থেমে গেল হায় !
 অসহায় একা সেই উন্মাদিনীবেশে—
 নেহারিয়া বনপ্রান্ত উর্দ্ধপানে চায় ;
 কে তারে বোগাবে বল এ কাননে এসে?
 আধ ঘুমে শ্রান্ত জাঁখি, আধ জাগরণ,
 চাহিয়া চিত্রের প্রায় মেলিয়া নয়ন।

গ্রাম্যপথ ।

গিয়েছিহু গ্রাম্যপথে ভ্রমণের তরে,
কি সুন্দর দৃশ্য জাগে নয়নের পরে !
প্রকৃতি হেথায় আসি
মোহিনী রূপের রাশি
সাজাইয়া রাখিয়াছে যেন থরে থরে ।

সমুখে শস্যের ক্ষেত্র শ্রামলবরণ,
আদরে দোলায়ে যায় সাক্ষাসমীরণ,
পর্বতের তল দিয়ে
সলিল আসিছে বয়ে
ধাত্তক্ষেত্র স্নেহ-সিক্ত হইছে কেমন !

কোলের রমণী দূরে কুটীরের ছায়,
সন্তান বুকেতে বাঁধা, অমিমেষ চায় !
আধো-আলো আধো-ছায়া,
এ যেন কাহার মায়া,
কোন যাহুকর আজি এ খেলা খেলায় ?

অর্দ্ধ পথ ছায়াময় সন্ধ্যার আঁধারে,
ও ধারে শোভে কি দৃশ্য অন্তরবিকরে !
সোণালী গগন-বুকে
কি শোভা ফুটেছে স্নেহে,
কি শোভা সোণালী ওই গিরি-শির-প'রে।

কি শোভা তরুর শিরে রত্নসম জলে,
কুটীর মিশিয়া যায় সোণালী অনলে ;
অর্দ্ধ শস্যক্ষেত্র-বুকে
রবিকর খেলে স্নেহে,
যেন শুধু স্বর্ণক্ষেত্র দেখাইছে ছলে।

কি নীলিমা বিকশিত হয়েছে এ ধারে,
পুলক-কম্পিত সেই শ্যাম-শস্য-থরে।
সুনীল গগনতল,
শ্যাম পল্লবের দল,
ঘন নীল শোভিতেছে উর্ধ্বে গিরিশিরে।

অশোকা

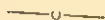
চেয়ে চেয়ে ভরে আসে যেন এ নয়ন,

সে জাগ্রত ভাব যেন ঘুমন্ত এখন;

সে দৃশ্য মিশাল দূরে,

যন অন্ধকার-পুরে

বিশ্ব যেন মিশে গেল ছবির মতন ।



দ্বিপ্রহরে ।

বাতায়নে ।

কি সাজেতে মায়াবিনী সেজেছে প্রকৃতি,
কোথায় লুকা'ল তার স্নিগ্ধ মধু হাসি।
সমীরণে ভাসে কা'র শোকময় জ্যোতি,
তরঙ্গে তরঙ্গে নদী উঠিছে উচ্ছ্বসি।
মহানিগ বৃক্ষগুলি ছলিছে সমীরে,
এখনি ভাঙ্গিয়া গৃহ পড়ে শির ছায়।
গগনে আঁধার মেঘে অশ্রুবারি বরে,
উত্তপ্ত ধরণীতল সিক্ত করে তায়।
কেন এই শোক-বেশে সেজেছে প্রকৃতি ?
ছিঁড়িছে কুন্তল হতে ফুল-অলঙ্কার,
হরন্ত হৃদয়-নীলা স্নাতীক্ষণ অতি,
ঝটিকা দাপটি' শুধু করে হাহাকার !
চাহিয়া রয়েছি এই প্রলয়ের পানে,
হৃদয় ভরিয়া উঠে কিসের তুফানে।

সন্ধ্যায় ।

নদীতীরে ।

দ্রুত শিশুর মত খেলা-অবসানে,
 যুগ্মে পড়েছে যেন বিশাল তটিনী,
 শোভিছে গগনে মেঘ রঞ্জিত বরণে,
 বিহগ ফিরিছে নীড়ে ; শুদ্ধ কলধ্বনি,
 আর্জ বাহু অলসেতে বহিছে সুধীরে,
 শ্রাম সিক্ত বৃক্ষ হ'তে ঝরে বারিকণা ;
 সপ্তমীর অর্ধ চাঁদ আকাশ-উপরে
 একটি তারকা ফুটে হারায় আপনা ।
 পরপারে সন্ধ্যালোক আসিছে ঘনায়ে,
 শ্রাম-তরু-শিরে স্পর্শে নীল মেঘরাশি ।
 মহানদী কিছু দূরে গিয়াছে মিলায়ে,
 তটিনী গগনে যেন দৌহে মেশামিশি ।
 একাকী! দাঁড়ায়ে কূলে ভিজে আঁখি-কূল
 হৃদয়েতে জাগে কত মোহময় ভুল ।

পথের পথিক ।

একাকী পথিক আমি সংসার বিদেশে ;
 একাকী আপন মনে, বেড়াতেছি কত স্থানে,
 নবীন পরাণে কত যাইতেছি ভেসে ।
 নবীন বসন্ত স্নেহে শোভে শ্রাম ধরা বুকে,
 গুঞ্জরি ভ্রমর গায় কি রাগিনী এসে ।
 স্নিগ্ধ জ্যোছনার ধারা, আমার পরাণে সারা
 কোন স্বর্গপুর হ'তে যাইতেছে মিশে ।

আজ আসিয়াছি যেন কোন মায়াপুরে ;
 কোন স্বপ্নময়ী-বেশে, কে দেখা দিবে রে এসে
 সহসা মিলিবে হৃদি তারি মধুসূরে ।
 পর জনমের হায় ! যেন কে গো পথ চায়,
 আমারি পথের পানে কত ভাবতরে ।
 যেন কোন সুধা-পুরে পারিজাত শোভা করে,
 কোন হৃদি মগ্ন যেন, সে সুবাস-ঘোরে ।

অশৌকা

সহসা পথের মাঝে চকিত হ'জন,
আঁখির ত দেখা নয়, কল্পনার পরিচয়,
কোন জন্মান্তর পরে আত্মার মিলন।
অদৃশ্য শৃঙ্খলে আজি পরাণের কাছাকাছি
মধুর প্রেমের ডোরে পড়িল বন্ধন।
দেখা শোনা কিছু নয়, কবে কার পরিচয় ?
তবু যেন আজন্মের আপনার জন।

এ কি নিমেষের স্বপ্ন ফুরাবে নিমেষে ?
কে জানে জীবন-পথে, মিলিব কি যেতে যেতে,
এমনি সহসা দেখা দেখিব কি এসে ?
দেখি আর নাই দেখি, হিয়াতে অঙ্কিত রাখি,
চলেছি পথিক আমি সংসার বিদেশে।
সহসা ঘটনা বলে যদি কভু দেখা মেলে,
চিনিব কি হ'জনার দৌহে অবশেষে।

—o—

পারুলের প্রতি ।

শুভাশীর্বাদ ।

এখনো মুকুল শুধু, উঠেনিক ফুটে,
 এখনো সরল হাসি ভাসে রাঙা ঠোটে ।
 এখনো পারুল ফুল শিশিরের বুকে,
 আদরে সোহাগে সদা রহিয়াছে সুখে ।
 সংসারে লুকায়ে আছে মায়ের আঁচলে,
 আজ তোরে সঁপে সবে ভাসি আঁখিজলে !
 পতি সাথে চিরস্থখী পুলকিতমনে
 কাটাইও এ জীবন মিলিয়া ছ'জনে ।
 তারি স্থখ দুঃখ সেই তোমারি ত হবে,
 সূর্য্যমুখী সম নিজ রবি পানে চাবে ।
 সতী দময়ন্তী নাম, সাবিত্রীর কথা,
 দুঃখিনী সীতার গীতি রেখো মনে গাথা ।
 সতী সে গান্ধারী নিজ অন্ধ পতি তরে,
 রেখেছিল নিজ আঁখি চিরাবৃত করে ।

অশোকা

এই করি আশীর্বাদ,—ও রাঙা অধরে,
হাসি যেন চিরদিন স্মখে বাস করে!
আমাদের ছিলে তুমি, হলে আজ পর,
লক্ষ্মীর সমান কর উজ্জল সে ঘর।
যাহাতে ও পুণ্য ছায়া পড়িবে তাহায়
সব যেন হাসিমাখা হয়ে উজলায়।
হাতে নোয়া ক্ষয় যায় অক্ষয় সিন্দূরে।
সীমন্তে বাড়ায় শোভা যেন চিরতরে।
মা আমার হাসিরাশি আনন্দ-মূরতি,
জাগে হৃদে চিরদিন ও মধুর ভাতি।
সেই ছ'মাসের মেয়ে মোমের পুতুল
আজি যেন বিকশিত স্মরতি মুকুল।
হেসে, স্মখে চিরকাল থাক গো ফুটিয়া,
রূপের প্রভায় গৃহ উজ্জল করিয়া।
রমণী-ভূষণ শুধু নয় অলঙ্কার,
গুণরাশি রূপপ্রভা বাড়ায় তাহার।
লক্ষ্মীর সমান হও, ইহাই বাসনা,
তুলিলে অঙ্গার করে হয় যেন সোনা।

মা আমার এই ক'টি স্নেহছত্র তোরে
 দিতেছি প্রবাস হ'তে কত না আদরে।
 তোর অশ্রুজলে ভরা নলিনী-নয়ন
 মনে পড়ে, কোথা তুই আছিস এখন ?
 মনে কি করিস বাছা কখনও মোরে ?
 —একেলা বিদেশে আছি দূরদূরান্তরে।



অশোক।

বিদেশী কবিতা ।

P. B. Shelly

The cloud.

আমি স্নানীতল বারিধারা, নিশ্চল স্ফটিক পারা,
ফেলি এনে কুসুমের তৃষিত অধরে ।

আমি নৃহু ছায়া করে থাকি, পল্লবের দলে ঢাকি,
মধ্যাহ্নে ঘুমের মাঝে স্বপনের ঘরে ।

আমার কোমল পাখা, আর্দ্র শিশিরেতে মাখা,
জাগাইয়া তোলে প্রতি কুঁড়িটি সুন্দর ।

দখন গাছের কোলে, সুখ-হিন্দোলায় দোলে,
নেচে উঠে পাতাগুলি পেয়ে রবিকর ।

সুতীত্র করকাপাতে, ছেয়ে ফেলি পথে পথে,
গ্রামল প্রান্তর শোভে কি শুভ্র বরণে !

পুন বরষার বারি-ধারে গলে আমি যাই ধীরে,
হাসিয়া মিশিয়া যাই চপলার সনে ।

শুভ্র তুষারের ধরে, ছেয়ে ফেলি শিরে শিরে,
উচ্চ বৃক্ষশাখা করে করুণ ক্রন্দন ।

আমার নিরালা ঘরে, শুভ্র সেই শেজ পরে,
শুয়ে থাকি ঝটিকারে করি আলিঙ্গন ।

বিজলী প্রহরী মম, যেন কর্ণধার সম,
জেগে থাকে আকাশের কুঞ্জের ছুরারে ।

দূরে কোন গুহাতলে বজ্রে বঁধিয়া বলে
রেখে দেছি—আফালন করে চারিধারে ।

সাগরে ধরার পরে, কর মোর ধরি করে
সুধীরে বিজলী পথ দেখাইয়া যায় ।

সুনীল সাগরতলে, কোনো এক পরী ছলে
বঁধিয়া প্রেমের ডোর ল'তেছে ভুলায় ।

নদ, নদী, উপবন, উচ্চ-শির শৈলগণ,
সকলেরি মাঝে যেন রয়েছে লুকায় ।

আমি সে সুনীলাকাশে, হেসে দেখি একা বসে
বৃষ্টির মাঝারে সে ত মিশাইয়া যায় ।

আমি কনক-কিরণ-পথে, বসায় অরুণ-রথে,
ডেকে আনি জ্যোতির্ময় তরুণ তপনে ।

অশোক।

যখন সে স্নুথতারা, জ্যোতি তার হয়ে, হারা

ডুবে যায় ধীরে ধীরে প্রভাত-গগনে,—

উন্নত শৈলের সম, গগনেতে ছায়া মম,

উপরে হিল্লোলে ভাসে কনক বরণ।

স্বর্ণ-বিহগ হেন রবি শোভা পায় যেন,

সে জ্যোতিতে পুলকিত মোহিত ভুবন।

রবি যায় অন্তাচলে, যেন সাগরের জলে,

মিশিয়া যেতেছে স্বাস, বিদায়ের বেলা।

সেই রক্তবর্ণ দেখি, বাতাসের ঘরে থাকি,

যেন ভীত বিহঙ্গম নীড়েতে একেলা।

শুভ্র বাসে তনু ঢাকি, স্নিগ্ধ আলোক মাখি,

ধীরে ধীরে আসে শশী গগন-প্রান্তরে।

অদৃশ্য সে পদতলে, কি স্নন্দর স্নান জালে,

গাঁথা গৃহ ছিঁড়ে যায় কখন কে জানে।

সেই বাতায়ন দিয়ে, কত শত তারা মেয়ে,

উঁকি মেয়ে দেখে তার সৌন্দর্য্য শোভায়।

আমি হাসি দেখি তায়, স্বর্ণমক্ষিকার প্রায়,

যবে তারা হেসে হেসে সাতারিয়া যায়।
 যুঁহু সগীরের ভরে, আমার শিবির ধীরে
 ছিঁড়ে ফেলি, ভেসে যাই আপনার মনে।
 সাগরে, নদীর বুকে, প্রতিবিশ্ব ভাসে স্নেহে,
 বাগানের ছায়ারশি জ্যোছনা-কিরণে।

আমি সাজাই অরুণ-রথ, দিয়ে রত্নরাশি কত,
 চাঁদের ললাটে দিই মুকুতার হার।
 হেসে তারা ফুটে উঠে ঘূর্ণীবায়ু বেগে ছুটে,
 কম্পিত সাগর-বুকে তরঙ্গ তাহার।
 অচল রবির করে, থাকি আমি গর্ভ-ভরে,
 আকাশ দাঁড়ায়ে যেন প্রাচীরের প্রায়।
 আজি জয়ধ্বনি করি, হেথা হোথা ঘুরি ফিরি,
 বারিধারা চপলা ও লয়ে ঝটিকায়।
 আবার কুহকজালে, পবনেরে বাঁধি বলে,
 নির্মল পবনে ফুটে ইন্দ্রধনু-হাসি।
 নানা রঙে শোভা পায়, দেখে আঁখি মুগ্ধপ্রায়,
 আর্দ্র ধরা হেসে চায় স্নাতকসে ভাসি।

অশোকা

আগি ধরা ও জলের মেয়ে, আকাশের কোলে রয়ে,
আমার সুখের দিন হেসে কেটে যায়।

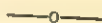
সমুদ্রের তল দিয়ে, কত নদ নদী বেয়ে,
চলে বাই, মৃত্যু কভু হয় না তাহার।

কত রূপ আগি ধরি, কত না সে বেশ করি,
জীবন-তরঙ্গে রঙ্গে ভাসিয়ে বেড়াই।

থামিলে বৃষ্টির ধারা, সুনীল আকাশ সারা,
নব রূপ নব ভাবে তাহারে জাগাই।

জ্যোতিষ্কমণ্ডল করে, রতি জাগে গর্ভভরে,
ভাঙ্গি সে গরব তার বাতাসের ঘায়।

যেন ক্ষুদ্র শিশু মার কোলে, প্রেতাত্মা সমাধিতলে,
সেইরূপে উঠে আগি ভাঙ্গি সে খেলায়।



P. B. Shelly.

On a dead Violet.

ফুলের স্বেদাসটুকু গিয়াছে মরিয়া,
তোমার চুম্বন সম অধরপাতায়।
কুসুমের হেমপ্রভা গিয়াছে নিভিয়া,
তোমার বরণ-ভাতি হেরেছি বাহায়।

প্রাণ-হীন গুফ এই শূণ্য দেহখানি
নতায় পড়িয়া আছে হৃদয়ে আমার।
আমার উত্তপ্ত হৃদি, কি রহস্ত বাণী
উপহাসি হিমতনু কহে বার বার।

অশ্রুজলে ভাসি, কিন্তু আসে না জীবন,
ফেলি শ্বাস, শ্বাস তার বহে না তাহায়।
বাক্যহীন, বলে নাক কোনই বচন,
আমারি অদৃষ্ট যেন নীরবে জানায়।

৬. Moor.

The light of other days.

রজনী গভীর হ'লে, নয়নে আমার,
না পড়িতে ঘুমের ও কুহকের ছায়া,
খুলে যায় আলো-ভরা স্মৃতির দ্বার,
পুরাতন দিনে হয় মুগ্ধ এই হিয়া !

সেই হাসি স্মধাময়, সেই আঁখি-জল,
শৈশবে আছিল যার মধুর বন্ধন,
সে চির-প্রফুল্ল হু'টি নয়নকমল
নিভে গেছে কোথা আর সে জ্যোতি এখন !

চিরপ্রফুল্লিত চিত নিরাশা-মগন,
এগনি রজনী হ'লে, ঘুম না আসিয়া,
বিস্মৃতির রুদ্ধ-দ্বার করি উন্মোচন,
স্মৃতির আলোক এনে কে দেয় জ্বালিয়া !

তখন মনেতে জাগে একে একে সবে
শৈশবের সখা সব ছিলাম কেমন।
দেখিলাম কে কোথায় পড়ে গেল কবে
ভরস্তু শীতের মাঝে পল্লব যেমন।

আর আমি একা যেন উৎসবের ঘরে—
জনহীন শূণ্য ঘর রয়েছে পড়িয়া,
শোভে না ক দীপশিখা আলো বুকে করে,
ছিন্ন মালা ভূমিতলে গিয়াছে মরিয়া।

শূণ্য ঘরে শুধু কেহ ভ্রমিতেছে একা,
সেইরূপ আমি এই রজনী মাঝারে।
অতীতের কথা দেয় স্মৃতি-বুকে দেখা,
বিস্মৃতির অন্ধকার নাশি ক্ষন তরে।

Conffellow.

The rainy day.

হয়েছে দিবস স্তব্ধ, শীতল আঁধার,
পড়ে বারিধারা, বায়ু বহে অনুক্ষণ।
ছলিতেছে গাছ পালা, পড়ে চারিধার
শ্রামল পল্লব, দিবা আঁধারে মগন।

আমার জীবন এই দিনের মতন
অতি স্তব্ধ, বারি ঝরে, সঙ্গীরের ভরে
যেন চিন্তারাশি করে অতীতে স্মরণ,
যৌবনের আশা যেন গেছে সব ঝরে।

শান্ত হও হে হৃদয়, থাক দুঃখ-গান,
মেঘ-অন্তরালে যদি রবি দেয় দেখা।
সবারি জীবনে হয় বৃষ্টি-বরিষণ,
তুমি শুধু সহিবারে আস নাই একা।

—~~~~—

T. Hood.

The death-bed.

আমরা বসিয়া ছিলাম, রজনী গভীর,
 শ্বাস তার ধীরে ধীরে বয়।
 জীবন-তরঙ্গ বুকে কম্পিত অধীর
 হেথা হোথা উদ্বেলিত হয়।

ফোটে না মোদের কথা অধরসীমান্ন,
 সচকিতে চাই পার্শ্ব ফিরে।
 নিজের শোণিত দিয়ে যেন সাধ যায়
 বাঁচাইয়া রাখিবারে তারে।

কখনো ভয়ের মাঝে আশার সঞ্চার,
 কভু ছিল আশার মুকুল।
 ঘুমালে,—গিয়াছে ভাবি মরণের পার,
 মরণেরে নিদ্রা বলে ভুল।

অশোক।

আসিল প্রভাত স্নান কুয়াসা-ছায়ায়,

বৃষ্টিধারে হৃদি কেঁপে উঠে।

স্থির আঁখিপাত তার মুদে গেল হায়!

অন্য প্রাতে উঠিবে সে ফুটে।



C. Camb

The old Familiar Faces.

কোথা সে শৈশবকাল ! গিয়াছে কোথায়,
কোথা সখী, সখা মোর অভীতের হায় !

স্বপ্নের শৈশব-দিনে

খেলিতাম ফুল-মনে,

পুরাতন পরিচিত সে মুখ কোথায় ?

হাসিতাম খেলিতাম মনের হরবে,

প্রাণের সখার সাথে থাকিতাম বসে ।

কোথায় এখন তারা ?

খুঁজে এ জীবন সারা

দেখিলে কি, সেই মুখ হেরিব পারশে ?

ভালবাসিতাম তারে, সর্ব্ব-শ্রেষ্ঠ ফুলে,

আমারি হৃদয়-বৃন্তে ফুটেছিল ভূলে ।

কোথা সে এখন হায় !

কভু না পাইব তায়,

দেখিব না সেই মুখ এ জীবন-কূলে ।

অশোকা

ছিল জীবনের চেয়ে আপনার জন,
অন্ধ আমি চিনি নাই অমূল্য রতন।

প্রাণের সখার লাগি
হ'তে পারি সর্বত্যাগী,
সে মুখ না নেহারিবে কভু এ নয়ন।

শৈশবের ভাঙ্গা-ঘরে প্রেতের মতন,
বেড়াতেছি ঘুরে ঘুরে অশান্ত এমন।

এ জগৎ চোখে যেন
শূন্য মরু-ভূমি হেন,
কোথা পুরাতন সেই পরিচিত জন।

যদি শৈশবের সখা চিরদিন তরে
আমার প্রাণের ভাই হ'ত এই ঘরে।

তবে মোরা দুই জনে
বসি বিবাদিতমনে
জাগাতাম অতীতেরে স্মৃতির মাঝারে।

কাহারা মরণ-কোলে লভেছে আশ্রয়,
কেহ চলে গেছে দূরে কে জানে কোথায় !
সকলেই দূরে দূরে,
এ ঘোর সংসার-পুরে
আর সেই মুখগুলি দেখিব না হয় !



বিষে ভরা এ আমার গান,
তহা বই কি হইবে আর ?
জীবন্ত যৌবন-ভরা প্রাণে
ঢালিতেছ বিষ অনিবার।

বিষে ভরা আমার এ গান,
বিষ ছাড়া কি হইবে আর ?
হৃদে জাগে সহস্র নাগিনী,
তুমি প্রিয়ে মাঝেতে তাহার।

—o—

Heine.

বহিছে উন্নত বায়ু, করে বারিধারা,
 বারি সনে খেলিছে সমীর।
 সে আমার একাকিনী ঘুরিছে কোথায়,
 অমা-হারা একান্ত অধীর।

বুঝি তার ক্ষুদ্র কক্ষে বাতায়নে সেই
 মগ্নপ্রায় বিষাদ-স্বপনে।
 সন্মুখে আঁধার দৃশ্য রয়েছে চাহিয়া,
 অশ্রুজল উজলে নয়নে।



Burns.

প্রিয়তম প্রাণাধিক হৃদয়-রতন,
প্রথমে হেরিছু যবে তোমার আনন—
কাকপক্ষ কেশদলে
ছাইত ললাটতলে,
দেখা'ত ললাট তব প্রশান্ত কেমন।

নাহি প্রিয়তম! আজি সেই দিন হায়,
প্রশান্ত ললাটে কেশ শোভা নাহি পায়।
শুভ্র তুষারের মত,
শোভে কেশ হেথা কত,
দেবতার আশীর্বাদ যেন আছে তায়।

প্রাণাধিক প্রিয়তম হৃদয়-রতন,
উচ্চ শৈলে উঠেছিলাম আমরা দু' জন,
কত দিবা কত রাত্রি,
স্বখে দুঃখে দৌঁছে সাথী,
হাতে হাত বাঁধা যেন জন্মের মতন।

আজ যাই শৈল-তলে, শক্তি নাহি আর,
প্রস্তর-আঘাতে পদ সরে বার বার।

হাতে হাত দুই জনে
যাব মোরা ফুল্লমনে,
এক সাথে ঘুমাইব উঠিব না আর।



Goethe.

In absence.

পাব নাকি ফিরিয়া তোমার ?

কোথা গেলে হৃদয়ের রাণী ?

শব্দগেতে বাজে দিবা-নিশি,

প্রতি তব স্মৃতিময় বাণী ।

উষালোক উদাস সমীর,

পথহারা খুঁজিয়া বেড়ায় ;

চাতক বিফল গান গেয়ে

নীলাকাশে কাহারে সে চায় ?

তাই প্রিয় ! কাননে প্রাস্তরে

স্নান অঁখি তোমারেই চায় ।

তোমাতেই মিলাইছে গান,

এস প্রিয় ! ফিরিয়া হেথায় ।



Byron.

I saw thee thee weep.

দেখেছি ফেলিতে তোমা নয়নের জল,
 অশ্রুজল নীল ছুটি নলিনীনয়নে;
 ভেবেছি তখনি মনে, ঝরিল সহসা
 পুষ্প হতে শিশিরাশ্র যেন ফুলবনে।

দেখেছি হাসির খেলা ও রাঙ্গা অধরে,
 মণি মুকুতার জ্যোতি পড়িল নিভিয়া।
 সব জ্যোতি আভা যেন করিয়া মলিন
 তোমার নয়নজ্যোতি উঠিল জলিয়া।

রবির কিরণে শোভে তরল গগন,
 সুরঞ্জিত মেঘরাশি কনকের আভা।
 মুছে যাবে সন্ধ্যাকালে সেই আবরণ,
 অন্ধকারে ফুরাবে সে বিমোহন শোভা।

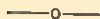
অশোকা

হঃখেতে মলিন হোক,—তবু ওই হাসি

কি পবিত্র হৃষটুকু প্রাণে দিয়ে যায়।

হাসির কিরণ যেন চিরজ্যোতি-ভরা,

আলোকের ধারা শুধু হৃদয়ে ছড়ায়।



Frances Ridley Havergal

Trust.

অবসাদে নত ফুলগুলি,

বৃষ্টিকণা জাগে তার পর।

কিছু বাদে মুছায়ে সে বারি,

হাসিয়া খেলিবে রবিকর।

বিহগেরা কুলায়ে নীরব,

সারা এই আঁধার রজনী।

উষা আলো জালিলে পূরবে,

করিবে মধুর কলধ্বনি।

যখন সহসা দুঃখতারে

আসে যেন মেঘ অন্ধকার।

বিশ্বাস রাখিও জগদীশে,

সুখ দিন আসিবে আবার।

আশাতরে স্থাপিয়া বিশ্বাস

অপেক্ষা করিও ক্ষণ-তরে।

প্রদোষের অশ্রুজল গিয়ে

প্রভাত হইবে হাসিথরে।

অশোকা

Frances Ridley Havergal

এনেছি তোমার কাছে মোর পাপরাশি,

যাহা কভু গণিতে পারি না।

তোমার পবিত্র স্পর্শে দাও তারে নাশি,

ধৌত হোক পেয়ে ও করুণা।

এনেছি হে জগদীশ! নিকটে তোমার

দারুণ পাপের বোঝা বহিব না আর।

এনেছি নিকটে তব আমার হৃদয়,

বুঝিতে পারি না ভাষা বার ;—

অবিশ্বাসী, সবেতেই পথ ভুলে যায়,

মন হৃদি, ভুল নেই তার।

এনেছি হে জগদীশ! নিকটে তোমার

বিশ্বাসেতে পূর্ণ কর হৃদয় আমার।

এনেছি তোমার কাছে স্নেহ, প্রেমভার,

কোথা আর দেব তা' ফেলিয়া।

কেবলি নইলে অংশ হবে না তা আর

মোর লাগি রহিও সহিয়া।

প্রেমময় জগদীশ ! নিকটে তোমার
এনেছি এ প্রেমরাশি, কারে দিব আর ?

এনেছি তোমার কাছে মোর হুঃখরাশি,
যত হুঃখ বলিতে পারি না ।
কথা কোন নাহি যাহা কহিব প্রকাশি,
জান সব, নাহিক ছলনা ।

দয়াময় জগদীশ ! নিকটে তোমার—
কারে দিব—আনিয়াছি মোর হুঃখভার ।

আমার আনন্দরাশি এনেছি নিকটে,
তোমার প্রেমের বলে হরষে পাইয়া ।
প্রতি সুখ যেন তার শত পক্ষপুটে
স্বর্গের নিকটে মোরে লইছে তুলিয়া ।
এনেছি হে জগদীশ ! সেই সুখভার,
তুমি ত দিয়েছ সব তোমার দয়ার ।

আমার জীবন প্রভু ! তোমারি লাগিয়া,
আমি আর নহি ত আমার ।

অশোকা

জগদীশ ! রাখ মোরে তোমার করিয়া,
তোমারি নিজস্ব শুধু,—কারো নই আর ।
এনেছি হে জগদীশ ! নিকটে তোমার,—
ধর প্রভু ! মন প্রাণ সকলি আমার ।

—o—

A. C. Barbauld.

কি যে তুমি তাহা কভু জানি না জীবন,
জানি ইহা হু'দিনের ক্ষণিক মিলন।
মনে নাই—কোন দিন অথবা কোথায়
মিলেছিছু, ঢাকা ইহা কুহকছায়ায়।
বহু দিন, হে জীবন! রয়েছি হু'জনে
সুখবসন্তের মাঝে, হুঃখ-ভরা দিনে।
নহে একি ক্লেশকর বন্ধুর বিরহ,
দীর্ঘশ্বাস, অশ্রুজল, সহজে হুঃসহ।
তাই বলি, যেও চলি, কেন জানাজানি,
আপন সময়ে যেও আপন বাহিনী।
বোলো না বিদায়গীতি, সেই পরলোকে
এসে বোলো সুপ্রভাত হাসিমাখা মুখে।

—o—

P. B. Shelly.

A dream of the Unknown.

দেখিছ স্বপন যেন বেড়াই ভ্রমিয়া,
 হ্রস্ব হিমালী-বুকে, বসন্ত জাগিল সুখে,
 মধুর সৌরভে মুগ্ধ, যেতেছি চলিয়া।
 তটিনীর মর-মর, মধুর সঙ্গীতস্বর
 শ্রবণে আসে যেন সমীরে ভাসিয়া।
 তরু এক তীরে হেলে, ছায়া ভাসে নদীকূলে,
 শ্রামল শাখাটি আছে তরঙ্গে পড়িয়া।
 তরঙ্গ শ্রামল তীরে চুমিয়া পলায় ধীরে,
 স্বপনে চুম্বন যেন, তেমনি করিয়া।

ওই হোথা গাছে গাছে ফুটিয়াছে ফুল,
 নীল 'ভায়োলেট'-মুখে কত আভা খেলে সুখে,
 ডেজীর সে রাঙা মুখ সুন্দর অতুল!
 কেহ ঘন নীল মুখে, বিকাশি উঠিছে সুখে,
 কেহ উদাসিনী-বেশে কোন স্বপ্নে ভুল।

ওই মুকুতার মত, ফুল ফুটে কত শত,
 'কেহ লাল, কেহ পীত, কেহ বা মুকুল।'
 ওই এক ফুল-মেয়ে, ফেলে অশ্রু মাকে চেয়ে,
 বহে যবে গান গেয়ে সমীর মৃদুল।

ঐ হোথা কুঞ্জবনে কে ফুটিয়া হাসি
 সবুজ গাছের পরে, জ্যোছনা-কিরণ ঝরে,
 'মে' ফুল ফুটিয়া আছে ওই রাশি রাশি।
 'চেরি' কুসুমের শোভা, ওই শুভ্র ফুল-আভা,
 বুকে যার নীহারিকা মুক্তা সম ভাসি।
 বন-গোলাপের দল, আইভির স্তম্ভামল
 পাতাগুলি কি শোভায় উঠেছে বিকাশি।
 কেহ কালো, কেহ লাল, কারো বা সোণালী জাল,
 শুধু স্বপনেতে শোভে সেই রূপরাশি।

ওই হোথা নদীতীরে ঝোপের ছায়ায়,
 ফুল-গুচ্ছ ফুটে আছে, শুভ্র ঘন নীল মাঝে
 শুভ্র কুসুমের কুঁড়ি তারকার প্রায়।*

অশোক।

জল-পদ্ম জলবুকে, ছলিছে কেমন স্নেহে,
তাহাদের বুকে স্নেহে জ্যোছনা ঘুমায়ে।
শ্রামল পল্লবদলে, তরু ছায়া করে জলে,
ফাঁকে ফাঁকে জ্যোৎস্না-আলো কেমন খেলায়।
সবুজ পাতার তলে, রান্ধা মুখগুলি তুলে
ফুটে আছে, দেখে আঁখি ঝলসিয়া যায়।

এই ভাবিলাম মনে, এই সব ফুলে
গাঁথিলাম মালা গাছি, একে একে বাছি বাছি,
যেমন আছিল সব শাখা পরে ছলে।
প্রতি রঙ থরে থরে, গাজালেম পরে পরে,
নীল, পীত, শুভ্র, রাঙা ফুল ও মুকুলে।
কল্লনার জাল দিয়া, বাঁধিলাম সেথা গিয়া
একে একে সময়ের শিশু মেয়ে ছেলে।
তার পর, হর্ষে হারা, ছুটিবু সেথায় ত্বরা,
এসেছিবু যেথা হোতে এই মোহ ভুলে,
দিতে এ সাধের মালা কার হাতে তুলে ?

শকুন্তলা ।

একেলা কুটারদ্বারে করতলে মাথা রাখি,
 বালিকা চাহিয়া আছে, দৃষ্টিহারী স্থির-আঁখি ।
 সমাধি-মগন যেন বিকচ ললিত তনু,
 কোন দেবতার পায় মিশে অণু পরমাণু ।
 সমুখেতে উপবন ফুলে ফুলে গেছে ভরে,
 সখী দৌহে আনমনে জল দেয় ঝারি-করে ।
 পালিত হরিণশিশু খেলা করে ছুটে ছুটে,
 বিহগের কলকণ্ঠে কি মাধুরী উঠে ফুটে !
 স্নিগ্ধ প্রভাত সেই, অতি শুভ্র নীলাম্বর,
 প্রভাতের শিশু রবি বরষিছে মৃদু কর ।
 নিশির শিশিরে ভেজা শ্রামল পল্লবদলে
 সমুজ্জল রত্নপ্রায় রবির কিরণ জলে ।
 অদূরে মালিনী নদী কূলে কূলে বহে যায়,
 কম্পিত তরঙ্গ-বুকে রবির কিরণ ভায় ।
 স্নিগ্ধ শান্ত তপোবন, তাপসতনয় দূরে,—
 শুনা যায়,—বেদগান করিতেছে সমস্বরে ।

অশোকা

প্রকৃতির নীরবতা ভেদ করি উঠে গান,
যেন ভেদি নীলাশ্বর স্বরগে উঠে সে তান।
সমীরে ভাসিয়া আসে, বহু দূর শুনা যায়,
সমস্ত অরণ্য হৃদি কাঁপিয়া উঠিছে তায় ;—
বালিকা আপনাহারা, নিশ্বাস পড়ে না যেন,
রয়েছে অচলময়ী পাষণপ্রতিমা হেন।

শুভ্র তুষারের মত ক্ষুদ্র সুকোমল করে
হেলাইয়া তনুলতা, মাথা রাখি তার পরে,
চেয়ে আছে একদৃষ্টে ছুটি সে নলিন-অঁখি,
দেখাতেছে প্রাণে তার যেন কি স্বপন আঁকি!
কোথা কোন দূর দেশে, কোন সমুদ্রের পারে,
উড়িয়া গিয়াছে প্রাণ, চেতনা লয়েছে হ'রে।
কোথা কোন সিংহাসনে, কোন প্রাসাদের তলে
হৃদয়দেবতা তার কেমনে আছেন ভূলে!
ভূলে গেছে, মনে নাই, হৃদয় পরাণ তার
মিশে সে চরণতলে, চিহ্নমাত্র নাহি আর।
শুক্লাবরে দীপ্ত রবি আপন জ্যোতিতে ভরা,
সূর্য্যমুখী তারি পানে চাহিয়া আপনাহারা!

তেমনি বিভুল আঁখি, প্রাণহীন তনু-লতা,
 চাহিছে উদ্দেশে কার ভুলিয়া জগৎ-কথা ।
 আপনি আপনাহারা বালিকা বিরহভরে ।—
 দ্রুতপদে মুনি যান, অদূরে গস্তীর স্বরে—
 বজ্রসম অভিশাপি’—“যার ভাবে হলি ভোর,
 মোর শাপে সেও যেন না হেরে আনন তোর ।
 অবহেলা করি মোরে রহিলি পাষণ হেন,
 এ গরব যার লাগি, সে ফিরে না চাহে যেন ।
 দেবতার অপমান প্রেম-উপাসনা লাগি ?
 সে করিবে হেয়-জ্ঞান, যার লাগি সৰ্ব্বত্যাগী ।”
 ‘অভিশাপি’ মুনিবর চলে যান ক্রোধভরে,
 সখীরা গিনতি করি ফিরাইতে চাহে তাঁরে ।
 কি মূহ অক্ষুট কথা কহি যান ছ’জনায়,
 বিষম মলিনকান্তি ফিরে আসে দৌহে হায় !
 দেখে তারা,—দ্বারে বসি পাষণপ্রতিমাখানি
 রয়েছে অচলভাবে, প্রাণ আছে কি না জানি !
 উঠা’ল তুলিয়া দৌহে কোমল নলিনী-লতা,
 চাহিল দৌহার পানে মেলিয়া নয়নপাতা ।

তেমনি মিগধ শান্তি বিকশিত উপবন,
 তেমনি মধুরে বহে প্রভাতের সমীরণ,
 অদূরে মালিনী নদী কল্লোলে বহিয়া যায়,
 সমুখের কুঞ্জবনে মধুর সুরভি ভায়।
 সরাসরে অলকজাল, বিশ্বয়েতে আঁধি ভরা,
 স্বপ্নময়ী-বেশে যেন চাহিছে আপনাহারা !
 হৃদয়ের পাতে পাতে আকুল বিশ্বয়রাশি,
 একটি স্বপ্নকথা অলখিতে যায় ভাসি।
 বুঝিতে পারে না, হায় ! স্বপ্ন সে কি জাগরণ ?
 যদি স্বপ্ন, তবে কেন ফুরাইল সে স্বপ্ন ?



আঁখি ।

আমার প্রাণের মাঝে উঠিছে ছুটিয়ে,

কোন দূর হ'তে কার সেই ছুটি আঁখি,

রহিয়াছে যেন হায় অনিমিত্ত চেয়ে ।

গুধু দেখিতেছি চেয়ে সে ছুটি নয়ন,—

হাসিটুকু ভাসে তার হারায় আপনা,

সঁপিছে সাদরে যেন আপন জীবন,

জানায় প্রাণের বত অতৃপ্ত বাসনা ।

গুধু দেখিতেছি সেই অশ্রুজল-ভরা

সজল বিমল সেই আঁখি ছুটি কার !

বিদায়ের বেলা যায়, হায়, আত্মহারা—

যেন সে করুণদৃষ্টে বাঁধে সাধ তার ;

সহসা সে আঁখি যেন পাইয়া জীবন,

সঁপিয়া যেতেছে ধীরে মধুর চুম্বন ;

অশোকা

পূর্বস্মৃতি ।

কয়েকটি অঙ্কর ।

ওরে চেয়ে হেসো না অমন,
প্রত্যেক আখরে তার, হৃদয়শোণিতধার
ঢালিয়াছি করিয়া যতন ;
ওরে চেয়ে হেসো না অমন ।

জানি যায় ফুরাইয়া সবি ;
আজ যাহা আছে, হায়, কাল তাহা 'কোথা যায়,
প্রতিদিন আসে নব রবি ।
মুছে' যায় পুরাতন ছবি ।

বিস্মৃতির আবরণতলে,
সে কথা থাকে গো হায়, ভস্মাবৃত অগ্নিপ্রায়,
স্মৃতি-বুকে মাঝে মাঝে জলে ;
মুছেনাক তাহা কোনো কালে ।

আজ তুমি হেসো না অমন ;
 নয়নে আসিছে জন, কাঁপে হৃদি ছুরবল,
 মনে গড়ে বিস্মৃত স্বপন,
 সেই দিন আছিল কেমন !

রক্তবর্ণ ওই রেখা প্রায়,
 হৃদয়-শোণিত-রাশি ঢালিয়াছি ভালবাসি,
 আজি তাহা লুটায় কোথায় !
 তাই দেখে সবে হেসে যায় ।

—:O:—

একটি শিশুর প্রতি ।

বিকশিত তরু-শাখে অকুটন্ত ফুল,
মা বাপের সুখময় দিনে,
নিশীথে দিবসে কভু হয় না'ক ভুল,
উভয়ে চাহিয়া মুখ পানে ।

খেলাতেছ দিবানিশি আপনার মনে,
গাহিতেছ সুরহীন গান ।
চলিতেছ টল-মল কমল-চরণে,
অজানা হরষে মগ্ন প্রাণ ।

জান না ছলনা বালা, জান না চাতুরী,
শেখ নাই সংসারের ভাষা ;
উদার সরল প্রাণ, বেড়াতেছে ফিরি,
মার মুখে শুধু তব আশা ।

ক্ষুদ্র বিহঙ্গের পাঁরা আনন্দে আলসে
 মার সুরে মিলাইছ সুর।
 জননীর মুগ্ধপ্রায় হৃদয় হরষে
 রচিতোছে কোন স্বর্গপুর!

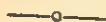
খেলাশ্রান্ত সন্ধ্যাবেলা বিহগ যেমন
 ক্লান্তদেহে নীড়ে ফিরে যায়,
 তেননি সন্ধ্যায় মুদে আসিছে নয়ন,
 মার সেই কোলটুকু চায়।

এ খেলা ফুরাবে হায়, নবীন জীবনে
 দেখো বালা চেয়ে এ লেখায়;
 ফুটিয়া উঠিবে হাসি নলিন-নয়নে,
 হেরিয়া আপন বালিকায়।



রাজর্ষি জনক সীতার প্রতি ।

মরি কি লাভণ্যময়ী কনকপ্রতিমা,
 ধরণী সুন্দরী বৃষ্টি বসিয়া বিরলে
 গড়িলে মানস-বালা—নাহিক উপমা,
 কি যে নব স্নেহ আজি হৃদয়ে উথলে ।
 কি স্নিগ্ধ পরশ আহা ! যেন গো আমার
 চিরজনমের বালা স্নেহের রতন ।
 প্রথম উষার রাগ গগন মাঝার
 মূর্ত্তিমতী হয়ে যেন মোহিছে ভুবন ।
 এস মা জানকী ! এই জনকের বৃকে,
 প্রথম স্নেহের স্বপ্ন, স্নেহের আভাষ,
 সুধাংশুর অংশু যেন খেলে মন-স্নেহে
 আঁধার কাননে চির জোছনাবিকাশ ।
 পুলককম্পিত হৃদি, ধরণী সুন্দরী
 আমারে কি দিলে তব মানসকুমারী ?



সন্তোষ ।

কেন রে পরের ছেলে ঘিরিয়া আমার,

এসোনাক, যাও সরে,—

জান না ছুঁলে এ করে,

গাছের ফুটন্ত ফুল ঝরে পড়ে যায় ।

কেন বাছা কাছে এসে

চাহিছ এমন হেসে,

কেন ও অমৃত ঢাল এ মরু হিয়ায় ?

ওই স্নধা আধো বোলে

সাধ যায় নিতে কোলে,

কবেকার কথা মনে পড়ে পুনরায় ।

কেন রে অধরে হেসে

চুষন দিইলি এসে,

সপ্তস্বর্গ দ্বার আজি বুকি খুলে যায় ।

কচি মুখে মিষ্ট হাসি

স্বর্গের অমৃতরাশি,

দেবতাজ্বলন্ত ও যে মিলে তপস্রায় ।

ও নয় আমার তরে,
এ মরু হৃদয় 'পরে
ফোটে না শিশুর মুখ, হাসি না ছড়ায়।
তবে এই করি অশীর্বাদ,
মা বাপের মন-সাধ
পুরাও, স্মৃতিতে থেকে। "সন্তোষ" ধরায়।
সংসারের অসন্তোষ,
রাগ কিম্বা জ্বর ঘেষ,
পরশে না ও পবিত্র হৃদয় ছায়ায়।

—:O:—

নিদাঘ-মধ্যাহ্ন ।

স্তব্ধ শান্ত নিদাঘের মধ্যাহ্ন ভীষণ,
অনলের কণা খেন হয় বরিষণ ।

উত্তপ্ত রবির করে
অনলের কণা ঝরে
লইয়া অনল-কণা বহে সমীরণ ।

এ ধরণী একখানি মানব-হৃদয়,
অতৃপ্তি পিয়াসা তার হৃদি সমুদয় ।
আছে তৃষা, নাহি বারি,
সুধু মাঝখানে তারি
এ অনল জাগিতেছে ঘোর নিরাশার ।

আগি দেখিতেছি চেয়ে সমুখের শাখে,
তৃষিত কাতর কর্ণে বায়সেরা ডাকে ।
ঘন কোন তরু-ছায়
ঘুঘু ডাকে হায় হায়,
তৃষিত ফটিক-জল বারিধারা যাচে ।

অশোকা

এখন আমার প্রাণে দারুণ নিরাশা,
মেটে না অনল সম অতৃপ্তি তিয়াবা ।

গুধু ধু ধু মরু সম

জাগিছে হৃদয়ে মম

নির্বরের বারিপানে জুড়াবার আশা ।



মাধবীকঙ্কণ ।

উজল পূর্ণিমানিশি, রক্তত জ্যোহানাদারা
 পড়েছে শয়নকক্ষে, পালঙ্কে, গবাক্ষে সারা ।
 ছল ছল হ'নমনে হ'জনে চাহিয়া আছে,
 কি তীব্র ঝটিকারাপি দৌহার হৃদয় মাঝে ।
 রজনীর মধুময় স্নিগ্ধ সেই সমীরণে,
 কুসুমকানন হ'তে সৌরভ বহিয়া আনে ।
 একটীও শেষ কথা ফোটে না দৌহার মুখে,
 শুধু সেই শেষ দৃষ্টি জানায় প্রাণের দুখে ।
 শৈশবের খেলাঘরে সযতনে হ'জনায়,
 বাঁচায়ে রেখেছে আজো মাধবীলতিকা হায় !
 তুলিয়া সে ক্ষুদ্র লতা করেছে কঙ্কণ ছুটি,
 তারি মাঝে যত স্নেহ আজিকে উঠেছে ফুটি ।
 তুলিয়া হু'খানি কর বিদায়ের শেষ দিনে,
 অশ্রুজলে পরাইল শেষ সেই সযতনে ।
 মুখেতে সরে না কথা, অশ্রুজলে ভাসে আঁখি,
 জানাল প্রাণের ব্যাথা শুধু মুখে চেয়ে থাকি ।

তার পর বিদায়ের বেলা হ'ল অবসান
 একেলা বালক যায় অভাগা ভগন-প্রাণ।
 বালিকা কাতরহৃদে বসে আছে জানালায়,
 কি ভীম তুফান আজি হৃদয়েতে বহে দায়।
 চোখে সেই অশ্রুজল, বাতনার চিহ্নরাশি,
 শুধু নিরাশার স্রোতে হৃদয় চলেছে ভাসি।
 সম্মুখে জাহ্নবী-ঢেউ উন্নত বহিয়া যায়,
 তাহার নয়নতারা তাহাতে হারাল হায়।
 নাহি শক্তি তুলিবার—শুধু সেই দৃষ্টিখানি,
 প্রাণের মাঝারে তার জাগাবে ডাকিয়া আনি।

—:0:—

ভূলা যায় ।

ভুলিতে বল মোরে কভু কি ভূলা যায়,
 শুধু ও মুখ-ছবি পরাণে সদা ভায় ।
 না হেরে একপল কি করে থাকি বল,
 অগনি জেগে উঠে নয়নে অশ্রুজন ।
 তবুও বুঝিবে না,— তবুও বল হয়
 বুঝি বা ছদিনের স্বপন ভেঙ্গে যায় !
 বুঝালে বুঝিবে কি ? জানিবে ব্যথা মোর,—
 কিসের ভাবে শুধু হইয়া আছি ভোর ?
 বোলো না আর বার— ভুলিয়ে যাবে মোরে,
 ভেঙ্গে না স্বপন মোর, রয়েছে ঘুমঘোরে ।
 নিজেরে যাব ভুলে— তবু ও মুখ হয়
 নিমেষতরে বল কভু কি ভূলা যায় ?

—)o(—

মতিবারণ ।

আমরা ভ্রমণতরে সোণালী সন্ধ্যায়,
মতিবারণের কোলে যাই ক' জনায় ।

ঝিকি মিকি রবিকর
পড়েছে বৃক্ষের পর,
অবুত রত্নের রাশি যেন শোভা পায় ।

পড়িয়া প্রশস্ত পথ সুন্দর সরল,
জনাকীর্ণ নগরের নাহি কোলাহল ।

আব্রবৃক্ষ দুই ধারে
পথিকের আশ্রি হরে,
জাম আমলকী বৃক্ষ রয়েছে বিরল ।

দূরে ওই দেখা যায়—ক্ষুদ্র গ্রাম সব,
থড়ে ঢাকা কুঁড়েগুলি কোলের বিভব ।

সবে শ্রমক্লান্ত-দেহে
ফিরিয়া আসিছে গেহে,
তাদেরো আননে কত মহত্ব গরব ।

দূরে এক কূপপার্শ্বে কত নর নারী
 নিদাঘের তুষাতুর লয়ে বায় বাড়ী,
 সরসীতে নাহি জল,
 বর্ষে রবি কি অনল !
 সেই কূপে প্রাণ যেন রয়েছে সঁবারি ।

দূর গগনের তলে শোভে শৈলশির
 নীল মেঘখণ্ড যেন তারি পাশে স্থির ।
 উপরে স্ননীলাকাশে
 শুভ্র মেঘখণ্ড ভাসে,
 কেমন অশান্ত যেন স্নর্ধীর সমীর ।

সহসা আঁধার যেন আসিছে ঘনায়,
 দ্রুতবেগে বিহঙ্গম পশিছে কুলায় ।
 বিদারি আকাশতল,
 সহসা ফটকজল
 কি করুণ কণ্ঠে তার বেদনা জানায় ।

অশোকা

মিশিল রবির সেই অন্তিম কিরণ ;

বহিল প্রচণ্ড বেগে ছরন্ত পবন ।

গাছ পালা উপবন

কৈপে উঠে ঘন ঘন,

দ্রুতবেগে ধায় গৃহে নরনারীগণ ।

মুহমূহ আকাশেতে চঞ্চলা চপলা

.. আপনার রূপগর্বে করিতেছে খেলা ।

মোর মনে ইহা হয়,—

এ কেবল খেলা নয়

দেবতার রোষানল জানায় চঞ্চলা ।

কোথায় ভ্রমণ-সুখ সোণালী সন্ধ্যায় !

সহসা ভিজিয়া গেলু আসার-ধারায় ।

বিন্দু বিন্দু কভু ঝরে,

কভু বা অজস্রধারে

বজ্রের নির্ঘোষে হৃদি যেন চমকায় ।

এই সন্ধ্যাকালে মতিঝরণের তলে
 কত মুক্তারামি তুলি ডুবিয়া অতলে।
 সবে দেখে শৈলশোভা
 মোর আঁখে অন্ত আভা
 জলিয়া উঠিছে সদা কল্পনার বলে।

—:O:—

মাধবীলতা ।

সন্মুখে প্রাচীর-গায়ে জড়ায়ে সাদরে,
ললিত লতিকা চারু ছলিছে সমীরে ।

শ্রামল পল্লবদলে

নবীন শাখার তলে

সুকুমার ফুলদল ফুটিয়াছে হাসি ;

বরষার স্নেহধারা,

সিক্ত করি দেহ সারা,

সিক্কিছে সোহাগে সদা কি অমিয়রাশি ।

জীবন্ত ছবির সম

জাগিলে নয়নে মম

হু' দণ্ড চাহিয়া আছি—বিশ্বয়ে মগন,

অমনি যৌবন ভরা

আছিল হৃদয় সারা

অমনি ফুটন্ত ফুল—স্বরগ-স্বপন ।

অমনি যে ছিল সবি,

জলদে ঢেকেছে রবি,

সুতীর ঝটিকা-ঘায় করিয়াছে ফুল,

মরণের ছায়া কালো

ঢেকেছে জোছনা-আলো,

ভাঙ্গিল স্বপন, তাই সিক্ত আঁখি-কূল।

—o—

ভুলোনা আমায় ।

(Forget me notএর গল্প অনুকরণে)

এখনো শুনি সে তার, 'ভুলো না আমায়' ।

অস্তিম নিশ্বাস তার পশিছে হিয়ায় ।

তেমনি কুসুম করে

চেয়ে আছে স্নেহভরে,

বলিতেছে বার বার ভুলো না আমায় ।

কি ভুলিব বল দেখি—কি যাইব ভুলে ?

এখনো দেখি সে যেন সরসীর জলে,

ঘন পল্লবের ছায়

ফুল দুটি হেসে চায়,

হাগিয়া গেল সে চলে আনিবারে তুলে ।

কি ভুলিব ? কোন কথা ? মোর এলো কেশে—

সাধ—ফুল দুটি এনে পরাইবে হেসে ।

সহসা আবর্তে যেন

চরণ পড়িল হেন,

শ্রান্তপ্রায় কূল নাহি পায় অবশেষে ।

তখনো শিথিল কর পড়েছে এলায়ে,
আর্দ্র কেশ পড়িয়াছে ললাটের ছায়ে।

অধরে সে ফুল ছুটি
হরষে রয়েছে ফুটি,
ফুলে যেন ফুলদল গিয়াছে মিলায়ে।

আসিলে যখন তীরে—সে কি ভুলা যায়,
তনু-লতা অবসন্ন সলিলেতে হায়।

মুদিয়া আসিছে অঁাখি
তবু মোর মুখে রাখি,
বলিল,—কাতরস্বরে ‘ভুলো না আমায়’।

অধরের ফুল ছুটি সহসা কেমনে,
সাদরে আমার করে সঁপিলে যতনে,

মোর বুকে মাথা রাখি
আধ সলিলেতে থাকি
যুমায়ে পড়িলে তুমি মরণ-শয়নে।

অশোকা

আমি শুনিতেছি সেই 'ভুলো না আমায়',

সেই নয়নের দৃষ্টি মোর পানে চায়।

কম্পিত সুরের মত—

মোর প্রাণে অবিরত

বাজিতেছে একি কথা 'ভুলো না আমায়।'



নদীতীরে ।

একেলা রয়েছি বসে নিস্তব্ধ মধ্যাহ্নবেলা,
 দেখিতেছি চেয়ে শুধু নীরব উন্মির খেলা ।
 একটি নধর তরু হেলিয়া রয়েছে তীরে,
 ঘন পল্লবের দল দেছে যেন ছায়া ঘিরে ।
 বরষার অশ্রুজলে আর্দ্র শ্রাম শম্পরাশি,
 উজল রবির কর তার পরে খেলে আসি ।
 বরষার বারিকণা শ্রামল পল্লবদলে
 তাহাতে রবির কর রত্নের মতন জলে ।
 সুধীর মহুরগতি মেঘর বাতাস বয়,
 নদী বন তরুলতা শিহরিছে সমুদয় ।
 দূরে হোথা নদী-বুকে তরীটি বহিয়া যায়,
 আকুল উচ্ছ্বাসভরা নাবিক কি গান গায় ।
 পর পারে গিরিশিরে ঘন নীল মেঘরাশি,
 চিত্রিত ছবির মত ধীরে ধীরে ছায় আসি ।
 নিবিড় তরুর ছায় ঝকমকে রবিকর,
 সবি যেন ছবি শুধু জাগিছে নয়ন 'পর ।

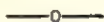
অশোক

কি যেন ভাবের ঘোরে অবশ হয়েছে প্রাণ,
কোন দূর হ'তে পশে কাহার আহ্বান-গান।
একবার চাহিলাম উপরে স্ননীলাকাশে,
শুভ্র মেঘখণ্ডগুলি চলেছে কোথায় ভেসে!
মাঝে মাঝে পাপিয়ার আকুল কণ্ঠের স্বর
কাঁপিয়া উঠিছে যেন আমার হৃদয় 'পর।
কোন তরুশাখে বসি কোকিল মধুর গায়,
সমীরের বুকে তার সে স্বর ভাসিয়া যায়।
কেমন হইল প্রাণ, কিসের মায়ায় মোর
নয়নে আসিছে যেন স্বপনের ছায়া ঘোর।
চাহিলাম ধীরে ধীরে, পরিপূর্ণ বরষায়,
তটিনী উছলি বহি' হু' কুল ভাসায়ে যায়।
বিমল সলিল 'পরে পড়েছে রবির আলো,
পড়েছে পারশে তার ঘন তরুছায়া কালো।
সেই তটিনীর বুকে মায়াপুরী আছে কি সে,
উপনীত হব ধীরে আমি সে প্রাসাদে শেষে?
এই মাণিকের মত রবির কিরণ জলে,
যেন তার অন্তরে যাব চলে নদীতলে।

দেখিব পাষাণে ঘেরা বিচিত্র সুন্দর পুরী
 রতনে খচিত যেন শোভে তার কি মাধুরী !
 আমাদের দেখিয়া তার খুলে যাবে যেন দ্বার,
 দেখে ল'ব এই কি সে সুন্দর প্রাসাদ তার ?
 দেখিব তেমনি সে কি স্বপনে রয়েছে ভোর
 সোনার পালঙ্ক 'পরে নয়নে: ঘুমের ঘোর !
 এলানো কুঞ্চিত কেশ আলসে ললাট পরে
 নেতিয়ে পড়েছে যেন কি এক ভাবের ভরে ।
 মুদ্রিত রয়েছে তার আয়ত নলিন-আঁখি,
 কোমল একটি কর অযতনে বুকে রাখি ।
 যেন সে সুষমাশি মোর স্থির দৃষ্টি রাখি
 পান করি লবে এই তৃষিত আকুল আঁখি ।
 সহসা এ করে কর,— পরাশব দেহলতা,
 চমকি চাহিবে যেন মেলিয়া নয়নপাতা ।
 ঘুমে ভরা শ্রান্ত আঁখি মেলিতে পারে না যেন,
 সরারে অলকগুচ্ছ বিস্ময়ে আকুল হেন ।
 সেই দৃষ্টি সেইখানে বাঁধিবে এ হিয়া মোর,
 সে যেন সে দৃষ্টি দিয়ে বাঁধিবে প্রণয়-ভোর !

অশোকা

সজল বিমল সেই ছল ছল হু' নয়নে
জানাব প্রেমের বাণী দৌহে দৌহাকার প্রাণে।
সহসা ভাঙ্গিল ঘোর কোথা সে সলিল পরে
বিচিত্র প্রাসাদ কোথা ! নাহি শোভে রবিকরে !
আমি বসে ঘন সেই শ্রামল পল্লবতলে
দেখিতেছি চেয়ে শুধু বিমল তটিনীজলে।
কল্পনা স্বপনময়ী মেলিয়া স্বপন-পাথা
সাথে তার লয়ে যায় কোন স্বপ্নরাজ্যে একা।
এমনি মধ্যাহ্নে কত এ নিখিল বাই ভূলে,
কোন ছায়ারাজ্য যেন জেগে উঠে অাঁধকূলে !



বিস্মৃত স্বপ্ন ।

(কমলা)

কেমন হয়েছে প্রাণ স্বপনঘোরে,
কে যেন সতত হয় ডাকিছে মোরে ।
নীলাকাশে চেয়ে থাকি,
কার যেন ছুটি আঁখি
মোর এই মুখে রাখি

আশার ভরে ।

ডাকিছে সতত মোরে আকুল স্বরে ।

সমুখেতে নদীজলে তরীটি ভাসে,
রত্নধারা সম তায় জ্যোছনা হাসে ।
দাঁড় টানি তরী বাহি
কে ওই চলেছে গাছি,
যেন কার পথ চাহি

কত না আশে !

শেষে কি আমারি কূলে ভিড়িবে এসে ?

অশোকা

গান গেয়ে তরী বেয়ে গেল সে দূরে,
হৃদয় ভরিছে মোর তাহারি সুরে।

যেমন নদীর বুকে

তারাপুলি কাঁপে স্নেহে,

তেমনি গেল সে রেখে

আকুল স্বরে,

কাঁপিয়া উঠিছে মোর হৃদয় 'পরে।

ও বেন আগারি মত অভাগা একা,
জন্ম জন্ম খুঁজিতেছে পায় না দেখা!

কেবল বিস্মৃতিরশি,

ছেয়েছে এ বুকে আসি,

এ ঘোর তমসা নাশি

স্মৃতির রেখা,

কখনো জীবন-কূলে দিবে না দেখা?

মনে করি মনে আনি কেমন কে সে,
যাহার মধুর রূপ পরাণে ভাসে!

নীলাকাশে নীলবারি,

যেন মাঝখানে তারি,

দাঁড় টানি বাহি তরী

কাহার আশে

একেলা বেড়ায় শুধু, জানি না কে সে!

মাঝে মাঝে স্মরে তার হয় যে ভুল,

সহসা ভিজিয়া আসে আঁখির কূল।

তাহার আহ্বান-গান

পরশে আমার প্রাণ,

যেন হবে অবসান

এ সব ভুল,

দিকহারা ফিরে যেন পাটব কূল।

—:o:—

ভালবাসা ।

ভালবাসি তাই ভাল, কেন চাই প্রতিদান,—
 কেন আপনার ভাবে জুড়ায় না স্মৃধু প্রাণ ?
 তুমি সখি থাক দূরে, চেও না এ মুখ পানে,
 থাক, কি হইবে দেখে উছলিত হ'নয়নে ।
 ক্ষুদ্র প্রাণ, থাকি দূরে, তার কেন এত আশা,
 কি করে পাইবে বল তোমার ও ভালবাসা ।
 তোমার স্নেহের ধন আছে কত আশে পাশে,
 কারো হাতে তুলে দাও, কেহ ফিরে যায় এসে ।
 সে কি সখি ! তোর দোষ ? তা ত কখনই নয়,
 সরল মাধুরী ঘেরা নিরমল ও হৃদয় ।
 আপনার পুণ্যজ্যোতি তারি মাঝে শোভে যেন,
 ক্ষুদ্র স্নকুনার মুখ চাঁদের সুষমা হেন ।
 আমি শুধু দূর হ'তে পান করিবারে চাই,
 কেন সখি ! এইটুকু অদেয় নাহিক পাই ?
 চাহিনাক প্রতিদান, কাজ নাই ভালবাসা,
 শুধু পূজিবারে চাই,—মিটাইও এই আশা ।

তাই এ মানসপুরে রচেছি প্রতিমা তোর,
তাহারি মধুর রূপে দিবানিশি আছি ভোর।

গান শোনা ।

যখনি শোনাতে চাই গান,
অমনি তোমার মুখে ধীরে
আঁধার মেঘের প্রায় কি ঝটিকা উঠে হয় !
অসন্তোষ জাগে আঁখি 'পরে ।

আমার এ বিবাদের সুর
জানি সখা ! লাগেনাক ভালো,
আমার ডঃখের গান, তোমার নবীন প্রাণ,—
জাগে তাহে চির আশা-আলো ।

মাঝে মাঝে হয়ে যায় ভুল,
প্রাণ যেন সাথী চায় তার ।
তাই কাছে বাই ছুটে, প্রাণে যে রাগিলী ফুটে
তোমাতে গো সাধ শুনাবার ।

তুমি শুধু চাও—হাসিরানি,
খেলাইবে অধর-মাকারে ।

পাশে পাশে সাথে তব কেবলি নীরবে রব,
চেয়ে রব হরষের ভরে।

যখন হইবে সাধ তব,
কাছে ডেকে লইবে তখন।
তোমার শতক কাজ, রহিয়াছে ধরামাঝ,
এ সংসার নহে ত স্বপন!

আমার সদাই দুঃখগীতি
উঠিতেছে হৃদয়-মাঝার,
উত্তপ্ত নিদাঘে হায়! শুষ্ক লতিকার প্রায়
চাহিতেছি বরষা আবার।

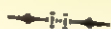
নাহি মোর নবীন মাধুরী,
শুষ্ক ছিন্ন পল্লবের দল,
বসন্ত আসিলে, হায়, একটি যে ফুল তায়
ফোটেনাক, মরু যে সকল।

অশোকা

তাই এই ভাঙ্গা প্রাণ লয়ে
শুনাবারে চাই মোর গান,
ভাল সখা ! থাক দূরে, আমার আঁধার পুরে
একেলা মগন রবে প্রাণ ।

পারিনেক হরষ ঢালিতে,
ফুটাতে পারিনে কভু হাসি,
শুধু বিষাদের তান, তোমার নবীন প্রাণ
তারে কেন চাবে ভালবাসি ?

মাঝে মাঝে সাধ যায় প্রাণে
প্রভাতের আনন্দের প্রায়,
শুধু মুহূর্তের তরে . তোমার প্রাণের পরে
জাগাইতে নবীন উষায় ।



আমি ও তুমি ।

তুমি উর্দ্ধে গৌরবের মহান আসনে,

কি করিয়া পাইব তোমায় ?

আমি দীন আকাজ্জার ধূলির শয়নে,

তুমি কি গো আসিবে সেথায় !

যত কাছে যাই—তবু মাঝে অন্তরাল,

মহত্ত্ব কি স্পর্শে ছুবল !

স্বর্গের সুবাস সনে, মর্ত্যের জঞ্জাল

মিলিবে কি, চোখে আসে জল !

মিলিবে না কখনও তোমায় আমার,

রহিবেই চির ব্যবধান ।

হু'জনা মিলিয়া গেছি যেন হু'জনায়,

শূন্য তবু হের মাঝখান ।

কার দোষ তা জানিনে, জানি শুধু হায় !

তুমি উর্দ্ধে পুণ্য প্রেমে ভরা,

তাই বুঝি বিকাইয়া ফেলি আপনার

কিছুতেই পাইনিক ধরা ।

প্রশ্ন ।

তুমি কি আমার ?

কতবার স্মধায়েছি, কতবার শুনিয়াছি,

বল আরবার !

শুনি ও মধুর গান, আকুল মুগ্ধ প্রাণ

ভুলে যায় সব,

অবশ নয়নে তার জেগে উঠে আরবার

প্রভাতের রবি ।

তুমি কি আমার ?

বিশাল বিশ্বের মাঝে, কোন দেব-বীণা বাজে

যেন বার বার ।

আকুল বিশ্বয়ে সারা হইয়া আপনাহারা

চেয়ে দেখি ভুলে ।

তুমি স্থির হ'নয়নে, চেয়ে আছ মোর পানে

সংসারের কূলে ।

কেহ নাহি আর,
আপনার শ্রোতে ভেসে সময় চলেছে হেসে—
ফেরে না আবার।
নব্রম্ভ স্তব্ধ হয়ে, রয়েছে ও মুখে চেয়ে;
বল আরবার,
এ হৃদয় কারো নয়, তোমারি এ সমুদয়,
আমিও তোমার।

কালরাত্রি ।

সেই রাত্রি, কালরাত্রি হতেছে স্মরণ
 সহসা চোকের পরে জীবন্ত যেমন ।
 শরতের জ্যোৎস্না রাত্রি প্রশান্ত নিশ্চল,
 দোলাতেছে বৃক্ষ পত্র বায়ু স্নানীতল ।
 কলিকাতা আজি যেন জনশূন্য প্রাণ,
 উপরের ঘরে বসে আছি কজনায় ।
 রোগ-শয্যা পার্শ্বে, রোগী অশোকা আমার
 শিয়রেতে অভাগিনী জননী তাহার ।
 কখনো দেখিছে চেয়ে ভিষকের পানে
 কখনো শিহরি দেখে আপনার জনে ।
 মুহূর্তের পরে সবে ঘর ছেড়ে যায়
 বুঝিবে সোণার মেয়ে পলকে মিলায় ।
 সেই জনশূন্য ঘরে মরণের কোলে
 আপন সর্বস্ব ধনে কে দেয়রে তুলে ।
 কে বুঝিবে পাষাণীর হৃদয় বেদনা,
 স্বর্গের দেবতা বুঝি এ দুঃখ বোঝে না ।

না হলেই প্রাণ নিয়ে প্রাণ বিনিময়ে
 দয়া করে ছাড়িত না ওইটুকু মেয়ে।
 পিতা তার দূর দেশে একাকী আসিয়া
 সোণার বাছারে দিলু মরণে সঁপিয়া।
 ঔষধে কি প্রাণ দেয়, ভিক্ষকে কি করে
 আত্মীয়ের স্নেহ দয়া অথবা আদরে!
 মার প্রাণ ভরা এই স্নেহ ভালবাসা,
 মৃতে কি জীবন দেয়, হয় কি ছুরাশা!
 দশটি মাসের মেয়ে বুঝিছে কি হয়,
 কোন বুক থেকে আজি তারে নিয়ে যায়!
 হিমে শীতে গ্রীষ্ম বর্ষা কত দুঃখ করে
 লুকাইয়া রেখেছিল বৃকের ভিতরে।
 মাটিতে বসিলে পাছে ব্যথা বাজে গায়,
 কোলে কোলে রেখেছিল সোণার লতায়।
 চলে গেল শেষ হ'ল, প্রাণ হীন কান্না
 বৃকে নিয়ে পড়ে আছি, হয় একি মায়া!
 এখনো হতেছে মনে মোর প্রাণ গিয়ে
 হৃদয় রতনে মোর তুলিবে বাঁচায়।

অশোকা

কৃত সাধ তখনও যদি বেঁচে উঠে
কায়াবৃন্তে যদি তার প্রাণটুকু ফুটে।
সব গেল, নিয়ে গেল, শূন্য বক্ষ করি
যাপিলাম একাকিনী সেই বিভাবরী
তাহারি বিছানা, সেই বসন তাহার
এখনো ছড়িয়ে পড়ে আছে চারিধার।
প্রতি দ্রব্যে তারি কথা সে নেই কেবল,—
কে বলে নারীর হিয়া কোমল দুর্বল !
সবি নয় মানবের পাষণ পরাণে,
তাই আজ কোন কথা জাগিতেছে মনে।
কেন সব ? কেন এই স্নেহ প্রেম রাশি,
মায়ায় শৃঙ্খল প্রাণে পরাইছে হাসি।
আজ গেলে রবেনাক সবি হবে শেষ,
ক্রমে ক্রমে সয়ে যার সবি দুঃখ ক্লেশ।
কেন তবে জীবনেতে এত আয়োজন,
ভালবাসাবাসি আর মায়ায় বন্ধন ?
থুঁলে নাও মায়াধর শৃঙ্খল মায়ায়,
মুক্ত কর নয়নের অজ্ঞান আঁধার।

সবি মিথ্যা, সবি ছাই, বৃথা এ জগৎ,
 একমাত্র ঐক্য সত্য মৃত্যুর এ পথ।
 ছোট বড় ভাল মন্দ সবি যাবে চলে
 পরিণাম সকলের ছাই শেষকালে।
 একটি বিশ্বাস দাও জালাইয়া বুকে,
 তারি বলে সব হুঃখ, সব হাসি মুখে।
 তোমাতেই শেষে যেন সবি লয় হয়
 সুন্দর সরল কিছু বাহা শোভাময়।
 সুন্দর শিশু যে তারা পাপ তাপ হীন,
 স্বর্গের রাজ্যে তারা স্থায়ী চিরদিন।
 পাপ শূন্য করে দাও সুন্দর সরল,
 বিশ্বাসের পূর্ণালোকে পাই নব বল।
 জীবনের দিন মোর শেষ হোক চাই,
 আমিও ধুলির সনে হয়ে যাব ছাই।
 তার পর যাব সেথা যেখানে আমার
 'অরুণ' 'অশোকা' দুটি শিশু সুকুমার।
 বাড়াইয়া দুটি হাত আসিবে এ বুকে
 যেখানে জননী মোর কোলে নিবে সুখে।

অশোকা

তাই চাই কোথা তুমি নিখিল দেবতা,
একবার চেরে দেখ বুঝ মর্শ্ব ব্যথা ।
নেই সাধ, নেই আশা, নেই কিছু আর,
করে দাও শুদ্ধ শান্ত হৃদয় আমার ;
তা'হলে হইবে আশা পাইব আবার,
তাপিত ব্যথিত বুকে অশোকা আমার ।

—:0:—

বুলু* ।

ননীর পুঁতুল বুলু মা আমার
 কি করে বা ফেলে গেলি ।
 ভাল বাসিতাম বলে কিরে তাই,
 এমন নিদয় হলি ?
 ক্ষণেকের তরে নয়নের আড়ে
 গেলে কেঁদে হতি সারা ।
 আজ এই ব্যথা বুঝিবি কি তুই
 আমার নয়ন-তারা ।
 বুলু মোর প্রাণ বুলু মোর জ্ঞান
 বুলু নয়নের মণি ।
 তারে হারা হয়ে হারান্ন স্বরগ,
 আমি আজ কাঙ্গালিনী ।
 প্রাণ সম ধন, হৃদয় রতন,
 বুলুকের শোণিত মোর ।

* প্রাণাধিকা অশোকের ডাকনাম বুলু ছিল ।

দব ছেড়ে তোরে অমূল্য মাণিক

নিল কেড়ে কোন চোর!

এত ডাকি তোরে বুলু বুলু করে

কোথা মা কোথায় তুই!

মোর ডাক শুনে এখনো নীরব

কেন রে পাষণময়ি!

মনে কি পড়ে না গিয়াছ বেথায়

আমার আকুল স্নেহ!

সেথা কি তোমাতে এমনি করিয়া

ভালবাসে আর কেহ?

বুলু মা আমার নয়নের তারা

আয় মোর বুকে আয়।

কি বলেছি তাই অভিমান করে

সাড়াও না দিস্ হায়!

ভুলেছিস মোরে তাহে ক্ষতি নাই

আরো আছে একজন।

পিতার সে স্নেহ কি করে ভুলিলি

ব্যাকুল হয় না মন!

মনে কি পড়েনা সে আদররাশি

স্বরগে অতুল যাহা।

কে এমন কোরে ভুলাইল তোরে

একবার বল তাহা।

নিশীথে দিবসে স্বপনে ভুলে না

তোরি নাম সদা মুখে,

কি করে ভুলিয়ে গেলি সেই স্নেহ

ব্যথা কি বাজে না বুকে।

বলু মা আমার আয় কোলে আয়

নয় মোরে ডাক কাছে।

এত ব্যবধান কে আনিয়া দিল

তোমার আমার মাঝে!

জীবনেতে শুধু বেড়ে যায় পথ,

সুদীর্ঘ মরণ রেখা।

কি করিয়া আমি হই পার বল

কি করে পাইব দেখা!

মরণের কূলে একেলা যে তুই

আমি এ জীবন কূলে।

পাঠারে তরণী পারে লয়ে বাও

আমারে থেক না ভুলে।

কচি ছুটি ছোট কোমল চরণ

চলিতে পাইবে ব্যথা।

কোলেতে থাকিতে বাইয়া আবার

কোলেতে রাখিব সদা।

বুলু বুলু বলে শত শত বার

চুমিব কমল মুখ।

বুলু মোর ধ্যান বুলু মোর প্রাণ,

বুলু মোর স্বৰ্গ স্থথ!



পিতৃস্নেহ ।

এ নরক সংসার মাঝে অমৃতের ধারা,
 পিতৃস্নেহ সুধারাশি অমূল্য ধরায় ।
 আমার হৃদয়বৃত্ত সিক্ত করি সারা,
 বহিছে সে নিকরিলী সদা স্নেহ ছায় ।
 শৈশবে অজ্ঞানে বদ্ধ ছিল এ নয়ন
 তবু ও ভুলিনি কভু এই স্নেহরাশি ।
 এ নহে মায়া'র খেলা অথবা স্বপন,
 চির দীপ্ত জ্যোৎস্না সম বেড়াইছে ভাসি ।
 মোর জীবনের পটে প্রত্যেক অধ্যায়,
 এ স্নেহ লহরী লীলা যায় উচ্ছৃঙ্গিয়া ।
 আমার মানস মুগ্ধ পবিত্র ধারায়,
 ভক্তিভাবে চিরনত এই দীন হিয়া ।
 এ নহে মোহের স্বপ্ন নহে ইহা ভুল
 পিতৃস্নেহ সুধারাশি অমূল্য অতুল ।

কেন ।

শূন্য মরুভূমি প্রাণে
কেন হৃদিনের তরে,
কুটিয়া কুসুম তুই
হৃদিনেই গেলি ঝরে ।

অঁধার নীশিথ মাঝে
কেন তুই শুক তারা,
দেখা দিয়ে ডুবে গেলি
অঁধার করি এ ধরা ।

অঁধার নয়ন তলে
উষার আলোক এসে,
ছড়ায়ে মুহূর্ত্ত জ্যোতি,
মিশালি আবার শেষে ।

পড়িয়া সুধার কণা
কোন স্বর্গপথ হতে,
বাসনার রাশি মোর
দলে গেলি অকালেতে ।

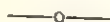
তোরে পেয়ে সপ্ত স্বর্গ
কি ছিল আমার তুই,
আজি প্রাণ কিছু নয়
শূন্য মরুভূমি বই ।



আঁধার ।

যে ঘরে নাহিক শিশু সে ঘর আঁধার,
যে ঘরে সকাল বেলা,
শিশুতে না করে খেলা
সেথা না আলোক ফুটে সোনালী উষার ।
যেথা শিশু মা মা বোলে
আসে নাক মার কোলে,
সে ঘরে পড়ে না ছায়া কভু জ্যোছনার ।
যে ঘরে হরস্ত ছেলে
এটা ওটা টেনে ফেলে,
হাসে না মধুর হাসি স্বরগ সুধার ।
সে ঘর আঁধার ভরা,
সংসারের গুকতার।
শিশু হেসে জাগে নাক প্রভাত মাঝার ।
গুহ্র কুমুমের দল,
অকলঙ্ক নিরমল,
যে ঘরে নাহিক শিশু সে ঘর আঁধার ।

প্রভাতে ঘারেতে এসে
 উষা সে দাঁড়াত হেসে,
 জ্যোছনা পড়িত লুটি কক্ষের মাঝার।
 শিশু সে করিত খেলা,
 ফুটন্ত ফুলের মেলা,
 বিহঙ্গ গাহিত গীতি তরল ঝঙ্কার।
 আজ নেই গেছে চলে,
 আমি আছি শূন্য কোলে,
 আমার স্বরগ স্বপ্ন ভেঙ্গেছে আবার।
 কভু কি এ আলা যায়,
 এ যে অসহন হায়,
 দাও শক্তি সয়ে রব শুধু বলে যার।
 গিয়েছে তোমার কোলে,
 আমার এ কোল ফেলে।
 স্মৃথে রেখ এই শুধু মিনতি আমার।



আমার খুকি ।

সবারি ত খুকিগুলি খেলিয়া বেড়ায়,
কেহ খেলে, কেহ ছুটে, কারো বা অধর পুটে
খেলা করে হাসিরাশি জড়িত স্রুধায় ।
কেহ পরে রাঙা সাড়ী, কারো হাতে নীল চুড়ি
কারো বা জননী সবে গরবে দেখায় ।
আমিও খেলায় মিশে দাঁড়াতে পারিনে হেসে
সরমে মরম মম মরে যেতে চায় ।

জননীরে ঘিরে সবে শিশুরা দাঁড়ায়,
কেহ ডাকে ‘মা’ ‘মা’ বোলে, কে চায় উঠিতে কোলে,
কেহবা আদর ভরে ধরিছে গলায় ।
দেখি সে স্বরগ দৃশ্য মোর চোকে শূন্য বিশ্ব
স্বপন সমান যেন চোকে ধরা ভায় ।
শিশুহারা কান্ধালিনী জানেন অন্তরবাগী
কোন দোষে হেন ভাগ্য লভিলু ধরায় ।

অমঙ্গলময়ী যেন এসেছি হেথায়
ছোট ওই শিশুফুলে, শোভেনা এ কোল ভুলে,
মোর নখে বিবমাখা ছুঁলে ঝরে যার।
আমারোত সোনামুখী ছিল আদরিণী খুকি
সঁপিয়া এসেছি তারে জলন্ত চিতায়।
এক এক দিন করে বর্ষ কেটে গেল ওরে,
পড়েনি একটি দাগ পাষণ হিয়ায়।

আমার সে সোনামুখী খুকিটি কোথায়,
রঞ্জিত বসন পরে, রূপে ঘর আলো করে
খেলিত সে সারাদিন আঁখির তলায়।
বার মুখ হেরে মোরা, ভুলিতাম দীন ধরা,
আকাজ্জা অভাব এই হৃদয় ছায়ায়।
তেয়াগি এ মার স্নেহে, কোথা কোন পুণা গেছে
চলে গেছে সোনামুখী সে দেশ কোথায়?

—:o:—

শূন্য প্রাণ ।

কে ভরাবে এ শূন্য হৃদয়
হুঃখীর নয়ন নীরে
কে কবে চাহেরে ফিরে,
যেথা নিতি সুখ হাসিময়।
সবে বলে এই ধরা
নিতি নব সুখ ভরা,
মোর চোকে কেন বা তা নয়।
আমি কি ওদেরি প্রায়
বিমল প্রভাতে হায়
হেরি নাই হর্ষে সমুদয় ?

মোর চোকে সবি হুঃখ ভরা
ওই যে কুলু লু তানে
নদী বহে আনমনে,
ওরো বুকে হুঃখের পশরা ।

নিঝুম মধ্যাহ্ন হলে
ওই আত্ম শাখা তলে
কোকিলের ঘন কুহধ্বনি,
ঘুঘুর করুণ তান
বিদ্ধ করে ফেলে প্রাণ,
কত দুঃখ ওর নাঝে শুনি।

কে ভরাবে এই শূন্য প্রাণ,
কে সে ধ্রুবতারা সম
অঁখি পরে রবে মম
কে সুখা সান্ত্বনা করে দান।
স্বতীক্ল বেদনা জলে
সদা এ মরম তলে,
কে সে এসে সরাবে তাহার,
মোর এই শূন্য প্রাণ
কে জীবন করে দান
সে কি কভু আসিবে না হায় ?

তুমিই শিখালে ।

তুমিই শিখালে মোরে এত অবিস্থাস,

শৈশবের শিশুবুকে

জ্ঞেগে ছিলে যেই রূপে

সেই রূপে চিরদিন হলে না প্রকাশ,

তাই এই জগতেরে এত অবিস্থাস ।

তোমারি হাতের গড়া এ প্রেম মধুর

সেই শুভ জোছনায়

ঘিরে দিলে মেঘছায়,

ভেঙ্গে দিলে কল্লনার নব সুরপুর,

কাছে থেকে তবু দেব করে দিলে দূর ।

তোমারি প্রেমের বলে হয়ে বলীয়ান,

নেমেছি জগৎ পথে

কত বাধা দেখ তাতে

পাইতেছি পায়ে পায়ে, জীবন শ্বশান

করে দেহ, প্রাণ মোর ভেঙ্গে শতখান ।

খেলার পুঁতুল লয়ে খেলিবার ঘরে
 খেলা করি ছেলেবেলা,
 ভেঙ্গে দিলে সেই খেলা
 হাতের পুঁতুল ভেঙ্গে পড়ে ধূলি পরে,
 তখনি ভরিত আঁখি নব অশ্রু থরে।

যার পানে চেয়ে থাকি সেই চলে যায়
 আমার আঁখির দৃষ্টি সবেনাক হয়।
 কুসুম তুলিতে গেলে,
 কাঁটা শুধু হাতে মেলে,
 ফুলটি ঝরিয়া পড়ে ধীরে তরু ছায়।

তাই এত অবিশ্বাস কাতর ক্রন্দন,
 এ মোহ করিয়া দূর,
 করে দাও ভরপুর,
 তোমার মধুর রূপে এ মোর জীবন,
 বিশ্বাসের নব বলে করি আকর্ষণ।

অশোকা

থেমে বাক হুঃখ গীতি, আর অবিশ্রাম

এ দারুণ হুঃখভার

বহিতে পারি না আর,

দাও দেব ধৈর্য্য বুকে, আনন্দ, আরাম,

চিরদিন দয়াময় করি তব নাম।

সমাপ্ত।

